10e Année. - N° 5. Le N° : 1 franc 31 Janvier 1920

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

RÉDACTION & ADMINISTRATION : 28, Bd St Denis, PARIS

CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR

IMPRIMERIE : 58, rue Grenéta, PARIS

TÉLÉPHONE { Direction : NORD 56.33
Imprimerie : CENTRAL 66.64

Ad. Télégraphique : COURCINÉ-PARIS



présente

Samedi 7 Février

à 10 heures

LE SANG DES IMMORTELLES

à la

SALLE MARIVAUX




ECLAIR
TIRAGES
TITRES
PHOTOS
DÉVELOPPEMENTS
"ÉCLAIR"
les fait VITE et BIEN
12, rue Gaillon, PARIS
Téléph. : LOUVRE 14-18
CINEMA ECLAIR PARIS

WILLIAM S. HART



dans

La RÉVÉLATION

Comédie dramatique en 4 parties

PARAMOUNT PICTURES
EXCLUSIVITÉ GAUMONT

:: :: Edition du 27 Février :: ::
Longueur : 1400 mètres environ
2 affiches 150 × 220 :: :: :: :: :
:: 2 affiches d'artiste 110×150 ::
:: :: Nombreuses photos :: ::



Comptoir Ciné-Location

Gaumont

ET SES AGENCES RÉGIONALES

10e Année - N° 5. Le N° : 1 Franc 31 Janvier 1920

Le Courrier
CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 15 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 20 fr.

Directeur : CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS.

TÉLÉPHONE : *Direction :* Nord 56-33
Imprimerie : Central 66-64

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
COURCINÉ-PARIS

Mane, Thecel, Pharès

(Par Ch. LE FRAPER)

Savez-vous, Messieurs les inventeurs de la Censure d'Etat, que vous allez devenir définitivement impopulaires! Oh! je ne parle pas de la bande de politiciens verbeux qui ont été à ce moment-là vos complices, et qui vous ont aidés à faire mouvoir la vieille machine administrative. Ceux-là ont disparu. Où sont-ils aujourd'hui, les Lafferre et autres larbins de l'époque, qui contresignèrent le fâcheux décret? Ils sont rentrés dans l'ombre du néant, balayés par la chute du maître, pulvérisés. Toutes les flagorneries que vous leur avez prodiguées pendant qu'ils disposaient d'une parcelle du pouvoir ne les ont pas maintenus en place une heure de plus. Ils sont partis, emportant le mépris public qui ne permet plus le retour. Et que reste-t-il de ces silhouettes falotes devant lesquelles vous vous êtes prosternés, vous tous dont j'inscrirai bientôt les noms en lettres de feu sur le mur de notre Temple? Rien, rien, rien, pas même un souvenir.

Mais vous êtes là, vous, Messieurs les responsables. Nous sommes là, nous qui avons une vie un peu moins éphémère que celle des pantins qui s'agitent sur la scène polltique du pays. C'est entre nous, maintenant, que les comptes vont être réglés, lorsque cette fameuse censure qui devait être pour vous, Messieurs les aveugles par persuasion, une amélioration à l'ancien régime de guerre, va ajouter ses absurdités à toutes celles que tolère encore votre irrémédiable veulerie.

La direction des Beaux-Arts danse aujourd'hui la danse du scalp, autour du Cinéma attaché au poteau de torture et trahi par les siens.

On commence par le rançonner, et on avise, par une note insidieuse, avec effet rétroactif, Messieurs les Editeurs, Loueurs, Producteurs et Importateurs de films, syndiqués ou non, qu'ils devront passer à la caisse, et verser la redevance due pour l'examen des films, avant de présenter ces derniers au service de la Censure.

Hein! Comme le tour est bien joué. Nous allons être positivement étranglés; c'est nous qui paierons le foulard!

Mais, est-ce possible que la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie s'associe aussi étroitement à toute cette combinaison? Où, quand, par qui et comment a-t-elle été mandatée pour prendre toutes les responsabilités de ce coup de force? Voilà un point qu'on élucidera sans doute un peu plus tard. Force nous est de prendre acte, aujourd'hui, d'une déclaration formelle qui nous parvient du Secrétariat et que nous transcrivons mot pour mot :

> Après entente avec la Direction des Beaux-Arts, la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie sera chargée, à partir du 1er février prochain, de percevoir le prix de la redevance due pour le visa de la censure.
>
> MM. les Editeurs, Loueurs, Producteurs, Importateurs, qu'ils fassent partie ou non de la Chambre Syndicale, devront donc verser au Secrétariat de la Chambre Syndicale, le montant de la redevance due, avant de présenter leurs

films ou scénarios, rue de Valois, au Service de la Censure.

Il leur sera réclamé en même temps, le montant des redevances qui n'ont pas été acquittées pour le présent mois de janvier.

Le Secrétariat de la Chambre Syndicale est ouvert tous les jours non fériés de 9 h. 1/2 à midi et de 2 h. à 6 h. 1/2.

N° de téléphone: Nord 63-54.

En sorte que, si ce document n'est pas apocryphe, c'est la Chambre Syndicale qui semble chargée, pour le compte des Beaux-Arts, de pressurer les membres de notre Industrie, ceux-là même qui l'ont précisément constituée dans le but d'être protégés, ou tout au moins défendus.

Comme c'est gai! Elle fait là une jolie besogne, la *Chambre Syndicale Française de la Cinématographie.* Mais comment se tirera-t-elle du problème de demain, si elle va jusqu'au bout de ses réalisations? Comment fera-t-elle pour censurer les films? Enverra-t-elle M. Léon Gaumont censurer les films de son ami Charles Pathé? M. Charles Jourjon donnera-t-il le bon à tirer des copies présentées par M. Marcel Vandal? Est-ce M. Harry qui fera les coupures dans la Superproduction Monat?...

Ne trouvez-vous pas, amis lecteurs, que nous avons fait assez de pitreries, et qu'il est temps de passer aux choses sérieuses.

CHARLES LE FRAPER.

Si vous désirez recevoir régulièrement " **Le Courrier** ", *souscrivez un abonnement.*

Pour la France : **15** fr. ; Pour l'Etranger : **20** fr.

RECENSEMENT

des Cinémas Français et des Villes dépourvues de Cinémas

(*30e Liste*)

ILLE-ET-VILAINE

ARGENTRE. — 347 kil. de Paris, 2.165 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Essai à tenter.

BAZOUGES-LA-PEROUSE. — 357 kil. de Paris, 3.350 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Essai à tenter.

BEDEE. — 5 kil. de Montfort, 2.288 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Un établissement donnant deux ou trois représentations par semaine ferait peut-être des affaires.

CANCALE. — 14 kil. de Saint-Malo, 7.627 habitants. Electricité. — Il existe un Cinéma dirigé par des ecclésiastiques et ayant un caractère presque privé. Une demande d'autorisation a été faite dernièrement pour en installer un autre. Il pourrait être intéressant de suivre cette affaire et de savoir si elle a été solutionnée.

COMBOURG. — 375 kil. de Paris, 5.075 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Un établissement cinématographique aurait beaucoup de chances de réussite.

DINARD-SAINT-ENOGAT. — 401 kil. de Paris, 7.003 habitants. Gaz, électricité. — Il existe deux établissements cinématographiques : le Ciné-Palace, Directeur M. Constant Martin, et l'Alhambra, Directeur M. Georges. Ces deux Cinémas paraissent suffisants.

DOL. — 359 kil. de Paris, 4.804 habitants. Electricité. — Il existe un Cinéma installé récemment. Un autre établissement ne pourrait pas faire des affaires.

FOUGERES. — 333 kil. de Paris, 22.178 habitants.

PATHÉ-CINÉMA

PRÉSENTE LE 4 FÉVRIER



RIVERS

dans

UNE NUIT DE NOCES

D'après le célèbre Vaudeville de KÉROUL et BARRÉ

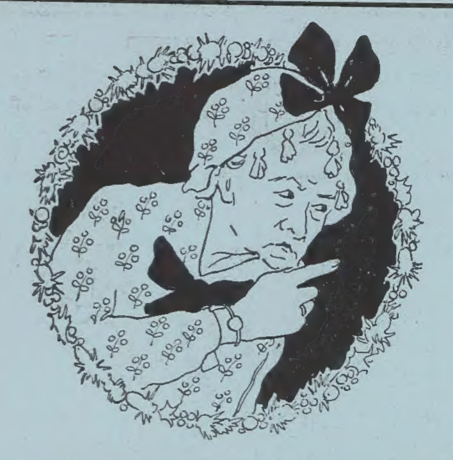
JOUÉ PLUS DE 10.000 FOIS DANS LE MONDE ENTIER

ÉDITION DU 12 MARS

PUBLICITÉ

1 Affiche 150×200 - 2 Affiches 120×160 - Pochette de 8 Photos Bromure - Brochures illustrées





UNE NUIT

d'après le célèbre Vaudevill

Mise en Scène d

INTERP

RIVER

Mlle Yv. CHAZE

de l'Opéra-Comique

MM. BRUNAIS, du Vaudev

LURVILLE, de la Sca

Mmes Annette GRANGE

Jeanne DIRIS

Henriette MILLER

Mise en Scène d



PATHÉ-CINÉMA









DE NOCES

e KÉROUL et BARRE

M. MARCEL SIMON



TÉ PAR :

dans le rôle de Gaston DUROSEL.

» Sidonie de VALPURGIS.



. . . . DUPORTAL.

. . . . LAVERDET.

. . . . Simonne DUPORTAL.

. . . . Mme LAVERDET.

. . . . Mme DUPORTAL.

M. Marcel SIMON

PATHÉ-CINÉMA









PATHÉ-CINÉMA

présente

Le 4 FEVRIER



"LUI"

CHEZ LE GRAND COUTURIER

Scène Comique

jouée par

"LUI"

(HAROLD LLOYD)

PUBLICITÉ

Une Affiche générale " LUI "

Une Affiche 120 × 160



BABY

Marie Osborne

dans

POUPÉES DE FRANCE

Comédie sentimentale en 3 Parties

PUBLICITÉ

Une Affiche 120 × 160

Une Phototypie d'art 65×90

MARIE OSBORNE

ÉDITION DU 12 MARS

COURCINÉ-PULLICITÉ, 28, BD. ST.-DENIS, PARIS.



COCO & FIFI



Membres actifs de l'U. I. G.

(Union Internationale des Galopins)

SE RECOMMANDENT AUPRÈS DE MM. LES EXPLOITANTS

pour la diffusion cinégraphique de leurs machiavéliques calembredaines

---

A titre d'Echantillons, ils leur soumettent
leurs principaux sujets d'expériences
et les cas pathologiques observés chez chacun d'eux
(Résultats de la Méthode COCO-FIFI)

Madame TIFENVRILLE,
Jcconde perfectionnée dont le sourire subjuguera les foules.



Signe particulier :
Hydrophobe incurable

BOUFLAMOR,
Le champion poids lourd dont personne ne prendra au sérieux le geste napoléonien.

Signe particulier :
:: Suit le traitement ::
antirabique



Signe particulier :
Pensionnaire inamovible
de l'Institut Pasteur

TSOIN-TSOIN
Moderne Pétrone
Arbitre des Elégances
et
l'Illustre **TORTILLARD**
Atlhète complet.



Signe particulier :
:: Enragé Volontaire ::

:: DESSINS ANIMÉS ::
JOHN D. TIPPETT
: EXCLUSIVITÉ GAUMONT :

Comptoir Ciné-Location



Gaumont



ET SES AGENCES REGIONALES

Gaz, électricité. — Il existe quatre établissements cinématographiques: le Cinéma des Familles, rue de Nantes, Directeurs MM. Lemesle et Fortin; l'Etoile-Cinéma, place Carnot, Directeur M. Lenoble; l'Idéal-Cinéma, 15, rue Rallier, Directeur M. Gesland; le Cinéma du Peuple, rue Charles-Malard, Direction Bourse du Travail. Une autre salle en construction rues neuves de Bonabry va prochainement ouvrir sous la direction de M. Angebault.

GAEL. — 425 kil. de Paris, 2.079 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Des établissements de passage donnent souvent des représentations assez suivies. On pourrait envisager l'éventualité d'une installation à poste fixe donnant deux ou trois représentations par semaine.

GOVEN. — 52 kil. de Redon, 2.019 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. A voir sur place.

LA GUERCHE-DE-BRETAGNE. — 361 kil. de Paris, 3.111 habitants. Electricité. — Il n'existe pas de Cinéma. Essai à tenter.

GUICHEN. — 45 kil. de Redon, 3.263 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. On pourrait examiner les ressources de la localité pour tenter un essai.

(A suivre.) LE DÉNICHEUR.

Joindre un timbre pour la réponse à toutes les demandes de renseignements.

Petits tuyaux du Dénicheur.

HAVRE, Grande Propriété, cours République, 160, à us. Brass. et Cinéma, cont. 623 m., av. ma. R. J.-Bart, 9. M. à p. 110.000 fr. Adj. Ch. Not. Paris, 10 février. Me Blanchet, not., 11, r. Beaujolais.

M. Poincaré inaugure un Cinéma

10 heures du soir, boulevard de Clichy, un monde fou se presse vers l'entrée flamboyante de la nouvelle salle cinématographique. Employés, ouvriers, intellectuels, tout est mélangé, on se bouscule un peu et on n'entend aucune plainte, aucune note discordante. La pluie tombe à seaux, qu'importe, le bon public patient, plaisante et attend l'arrivée du grand chef d'Etat. Une grande rumeur: C'est lui.

Très simple, accompagné d'un simple officier de paix, M. Poincaré arrive devant la façade qui, brusquement, s'éclaire de mille feux nouveaux, des bengales tricolores jettent leurs lumières aveuglantes, un orchestre attaque la *Marseillaise*, la foule applaudit.

Nous voici à l'intérieur où, grâce au précieux coupe-file du *Courrier*, nous avons l'honneur d'être à quelque 50 centimètres du Président.

M. Poincaré admire la salle, sourit à l'ouvreuse qui lui offre gentiment un programme, puis prenant la parole, adresse ses félicitations et ses remerciements à la Direction du nouvel Etablissement.

Quel homme charmant que M. Poincaré! Pendant une heure il nous tint sous le charme de sa parole et, montrant qu'il connaissait les besoins de notre industrie, nous dit ce qu'il comptait faire en sa faveur. Plus de taxes, car ces taxes sont la ruine même de l'industrie et une brimade envers les spectateurs; plus de restrictions de lumière: les mineurs donnant une heure de travail en plus chaque jour afin que tous puissent aller goûter aux joies saines du Cinéma.

Puis, M. Poincaré nous parla des grands films, des vedettes animées, de notre technique... et le public applaudissait à tout rompre.



PRÉSENTATION
le
19
FÉVRIER
Ciné MAX -- LINDER

RETENEZ ces DATES

Quand on Aime !..

Grand Film en 10 Episodes

par

PIERRE DECOURCELLE

Mise en scène de HENRY-HOURY

EDITION
le
19
MARS

Interprètes :

Julia BRUNS	**GUIDÉ**
MIETTE SOLÈGES	**A. COLAS**
RENÉE FAGAN	**H. BOSC**
etc...	*etc...*

et

ARNOLD DALY

l'inoubliable « **Justin Clarel** »
des « Mystères de New-York »

Société d'Editions Cinématographiques
46, RUE DE PROVENCE, PARIS

Mais l'Ecran s'éclaira et le Président eut le rare plaisir de voir 10 comédies, 5 drames, 5 plein-air, 5 documentaires.

Afin d'accélérer, on avait placé deux écrans dans la salle et l'on pouvait en même temps suivre deux projections différentes !!

— Monsieur, Monsieur, il est 8 heures.

— Comment?

— L'heure de votre potion.

— Ma potion! Ah oui, c'est vrai, me voilà au lit avec une vilaine grippe et une fièvre de cheval... Le *Courrier* est sur mon lit ouvert à la page de la visite du Prince de Galles à un grand Cinéma à New-York... Ah!... la fièvre... Quelle grande magicienne!

C.-F. TAVANO.

" Le Courrier " à Lille

C'est avec un réel plaisir que nous voyons les programmes s'illustrer par la présentation de films d'art.

Après *Le Comte de Monte-Cristo*, superbe reconstitution dans laquelle nous avons admiré le jeu de l'excellent artiste Mathot, *L'Omnia-Pathé* nous a donné *Tarzan chez les Singes*, film dont le scénario d'un genre tout nouveau a beaucoup plu au public par son originalité. Les *Mac-Sennett*, comédies aux situations d'un comique irrésistible sont toujours accueillies avec grand plaisir.

Printania, dans le luxueux décor de sa nouvelle scène et l'aménagement nouveau de sa salle offre au public des programmes parfaitement choisis. *La lanterne rouge* est un beau film dans toute l'acceptation du mot. La mise en scène en est soignée. Nazimova dans un jeu superbe nous a charmés. C'est un film digne de la grande marque « *Phocéa* » et qui lui fait le plus grand honneur. Quant aux chansons filmées elles sont toujours très goûtées à Printania.

La Salle *des Variétés*, n'ouvre que 3 jours par semaine, mais... elle fait salle comble chaque fois. Aux excellents artistes de music-hall que le sympathique directeur s'entend à merveille à recruter, s'adjoint une série de films choisis qui composent un programme très alléchant.

Le *Radio-Cinéma* a donné dans ces derniers temps une série de films intéressants dont on peut citer : *L'Engrenage. A l'Affût du Rail, etc.*

Ozanam-Cinéma a présenté avec une intéressante causerie le film très intéressant et scientifique : *Excursion de Scott au Pôle Sud*. Le succès fut très grand.

On annonce pour 3 jours seulement à *l'Omnia-Pathé* : *Intolérance*. Nous en reparlerons prochainement.

B. AUVERTIN.

Une actualité sensationnelle

A 160 kilomètres à l'heure, le sergent Moon rampe audacieusement jusqu'à l'extrémité de l'aile de l'avion.

Indifférent à sa périlleuse position, il attache après lui les cordages du parachute.

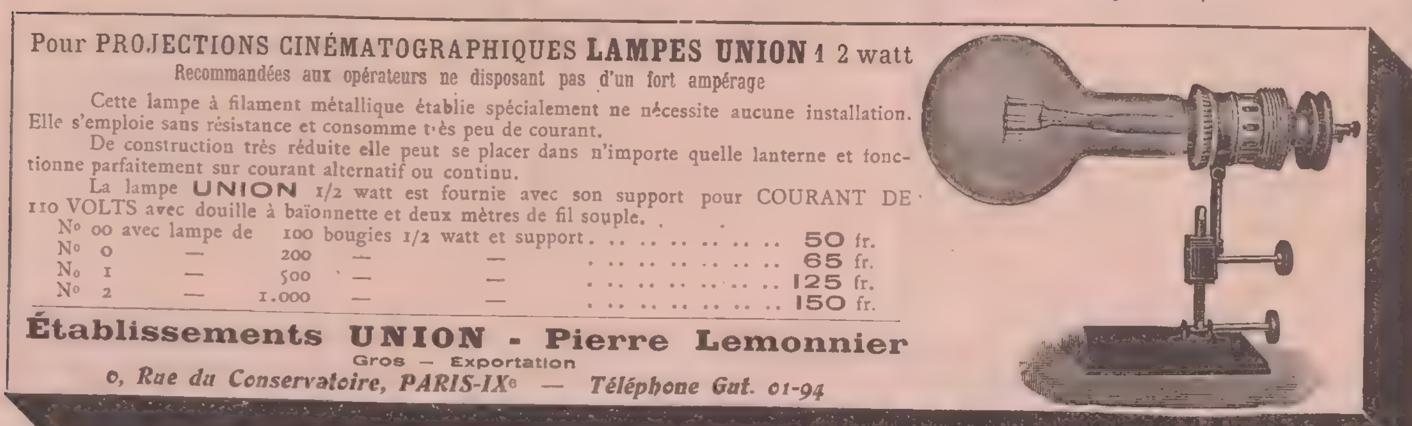


Tout est prêt... Il se laisse glisser dans le vide et fait une chute de 50 mètres avant que s'ouvre l'appareil.



Après une longue promenade aérienne, suspendu à son fragile appareil, le sergent Moon atterrit doucement dans un champ. Il reçoit les félicitations des personnalités témoins de son audacieux exploit.

(Ce film a été pris à bord d'un second avion tournant autour du parachute par Pathé-Journal.)



L. AUBERT PRÉSENTE

Le Prisonnier de la Forêt

ÉTUDE DE MŒURS
DRAMATIQUES
EN QUATRE PARTIES

PHOTOS



AFFICHE

Un Artiste émouvant **WARREN KERRIGAN**

o o Un Scenario dramatique

o o o o Une Mise en Scène curieuse

o o o o o o Des Paysages nouveaux

L. AUBERT

MONOPOLE MONATFILM

L. AUBERT



LE CHEF-D'ŒUVRE DU

Un Symbole mystique :

Rouges Immortelles fleurissant un tombeau



L'AMOUR tragique et douloureux



LA FATALITÉ implacable et toute puissante



RENÉE SYLVAIRE VIBERT



La Foule

LE SANG DES



Auteur : ANDRÉ LEGRAND



FILM

PARIS - 63, Avenue

GRAND FILM FRANÇAIS



Un Symbole mystique :

Boudha, Dieu Hindou, énigme millénaire



L'AMOUR

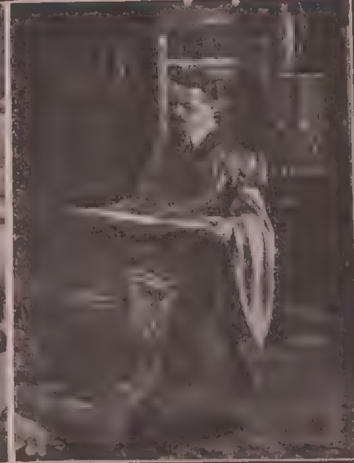
capricieux et cruel



LA SCIENCE

avide de scruter le Destin





...pile et brutale

ELMIRE VAUTIER

JACQUET

IMMORTELLES

ÉTOILE 

Metteur en Scène : A. LIABEL

...Champs-Elysées - PARIS



SI votre public réclame des FILMS FRANÇAIS inscrivez d'urgence à vos programmes l'énigmatique Ciné-Roman d'aventures en 5 épisodes

TENEBRAS

PREMIER ÉPISODE

L'Ombre d'un Crime

DEUXIÈME ÉPISODE

Le Mystérieux Étranger

TROISIÈME ÉPISODE

La Grotte du Diable

QUATRIÈME EPISODE

Les Oubliettes

CINQUIÈME EPISODE

La Course à la Mort

N.-B. — Ces Films seront présentés le **Samedi 7 Février,** *à 10 heures*

En location aux Cinématographes

RÉGION DU MIDI 4, Cours Saint-Louis **MARSEILLE**	RÉGION DU SUD-OUEST 20, rue du Palais-Gallien **BORDEAUX**	RÉGION DU NORD 23, Grande-Place **LILLE**	RÉGION DU CENTRE 8, rue de la Charité **LYON**

CUB COMEDIES

LE DÉSESPOIR D'AMOUR DE GEORGET

COMIQUE

EDUCATIONAL

Une Chasse à l'Ours dans l'Ile Kodiak

DOCUMENTAIRE

SELECT PICTURES

Le Secret de Dolly

GRANDE COMÉDIE SENTIMENTALE EN 5 ACTES

Interprétée par **MISS NORMA TALMADGE**

précises du matin, au ***CINÉ MAX LINDER****, 24, Boulevard Poissonnière.*

HARRY

158 ter, rue du Temple, PARIS

Téléphone : ARCHIVES 12-54

Adresse télégraphique : HARRYBIO-PARIS

BELGIQUE 97, rue des Plantes **BRUXELLES**	ALGÉRIE, TUNISIE, MAROC 6, rue d'Isly **ALGER**	**STRASBOURG** 15, rue du Vieux-Marché-aux-Vins	SUISSE 1, place Longemalle **GENÈVE**

Les Poésies du COURRIER

L'Attente

Par Fernand VÉLON

Les heures sont interminables
Germaine, lorsque l'on attend
Les yeux fixés sur le cadran
Où doit sonner l'heure ineffable!...

Le tic-tac sec du balancier
Distille le temps goutte à goutte,
Et, l'oreille aux aguets, j'écoute
Le moindre bruit sur le palier...

L'heure sonne!... N'est-ce point Elle
Qui gratte à la porte soudain?...
Vaine émotion!... C'est le voisin
Qui rentre chez lui sans chandelle...

Cinq minutes!... Comme c'est long!...
Je prends un journal politique...
Mais au diable la polémique!!...
Je lis ses yeux... je lis son nom...

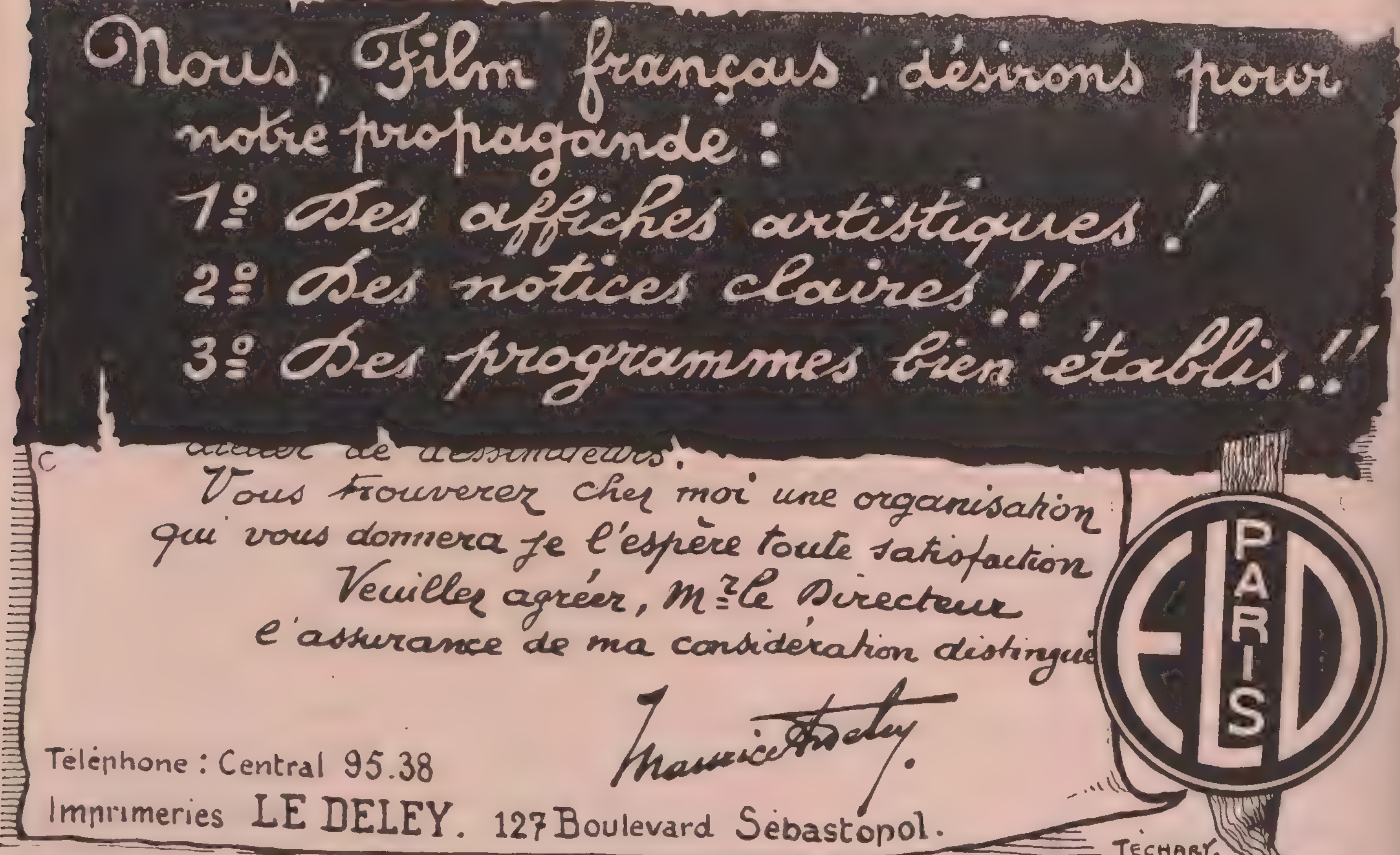
Dix minutes!!... Personne encore...
Sans doute aura-t-elle oublié...
Ou peut-être a-t-elle trouvé
Sur son chemin quelque pécore!!

Un quart d'heure!!... C'est bien fini!!
O Femme! Décevant mystère!
Après quelques gestes sincères
Voici pour vous déjà l'oubli...

. . . .

Mais, tout à coup, de petits pas...
Un timide coup de sonnette...
Coucou!!... La voilà qui se jette
Comme une folle dans mes bras...

FERNAND VÉLON.



Mercredi 4 Février



UNION-ECLAIR

présentera

LA FLAMME CACHÉE

FILM DRAMATIQUE

d'après un scénario écrit spécialement pour l'écran

par

COLETTE

et interprété par

MUSIDORA

MÉTRAGE approximatif 1440 mètres

o o o AFFICHES o o o

o o o PHOTOS o o o

o o o NOTICE. o o o



12, Rue Gaillon, Paris

Fédération de la Cinématographie Française

Jeudi 22 janvier se sont réunis, au Siège de la Société des Auteurs Dramatiques, rue Henner, les délégués des divers groupements fondateurs de la *Fédération de la Cinématographie Française*, dont l'objet est résumé en un article unique :

« Cette Fédération a pour but le développement, la propagation, le perfectionnement et la protection du film national. »

Ont été élus au Comité de Direction :

Président : M. de Morlhon, Société des Auteurs de Films.

Vice-Président : M. Jules Mary, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

Vice-Président : M. Paul Féval, Société des Gens de Lettres.

Trésorier : M. L. Brézillon, Syndicat français des Directeurs de Cinématographes (1).

Trésorier-Adjoint : M. J. Kieffer, Syndicat des Machinstes et Accessoiristes.

Secrétaire Général : M. E. Berny, Société des Auteurs de Films.

Secrétaire-Adjoint : M. G. Wague, Syndicat des Artistes de Cinéma.

Parmi les autres groupements fondateurs figurent :

La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique.

L'Association professionnelle de la Presse Cinématographique.

L'Union des Artistes lyriques et dramatiques.

L'Union professionnelle des Régisseurs de Cinémas.

L'Association amicale des Régisseurs des Théâtres et Cinémas.

Le Syndicat des Opérateurs de prise de vues, etc., etc.

La Chambre Syndicale de la Cinématographie française (Sections des Constructeurs, Editeurs et Loueurs) n'a pas cru devoir maintenir son adhésion.



A propos de la Fédération nous recevons la lettre suivante que nous insérons sans commentaire :

Monsieur le Directeur,

Il a été fondé une Fédération *dont le programme répond à tous les désirs :*

Développer, propager, perfectionner *et* protéger *le* « Film National ».

Or, le moyen simple et certain de satisfaire à ce programme, est entre les seules mains *des Directeurs de Cinémas représentés dans cette Fédération par M. L. Brézillon.*

En effet, que ces Directeurs et M. Brézillon, prêchant d'exemple, lorsqu'un film français sera présenté, ne manquent pas de le passer dans leur programme.

Le débouché trouvé, les éditeurs auront un peu plus de cœur à l'ouvrage, et du coup vous verrez la production française se développer.

Mais... comme beaucoup de Directeurs ne passent jamais de films français, qui coûtent peut-être quelques centimes de plus que les cosmopolites, il faut trouver un moyen pour que ceux qui encouragent l'industrie nationale soient connus.

Et pour cela, direz-vous, quoi faire ? C'est bien simple, réserver une place dans votre journal, où toutes les semaines on publierait les noms des Etablissements qui ne loueront pas les films français présentés sur le marché.

Voilà, Monsieur le Directeur, une idée qui, développée et mise en pratique par des techniciens est susceptible d'embêter certains bons apôtres, mais aussi de satisfaire les Industriels et Commerçants Français.

Recevez, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments distingués.

Un Vieil Abonné.

Nota. — *Vous pourriez appliquer le même système aux Loueurs ou Agents de location qui se bornent à offrir des films étrangers.*

(1) En dernière heure, nous apprenons que M. Léon Brézillon a demandé de supprimer son nom de la liste des membres du Bureau de la Fédération? *Quid?*

Le Cinéma en Suisse

La Suisse semble sortir de l'apathie où elle est restée confinée jusque-là. Une entreprise cinématographique de Bâle, « Eos-Films » vient de lancer sur le marché son troisième film *La danse et la danseuse*, dont l'auteur et le metteur en scène est l'écrivain suisse Félix Moeschlin. La presse souligne les qualités évidentes de ce nouveau film où il y a du non-vu et de l'originalité. Mais ce qui surtout retient l'attention, ce sont les paysages extraordinairement beaux des Alpes et la photo d'une clarté et d'un fini remarquables. C'est là une précieuse indication pour les metteurs en scène étrangers qui pourraient avoir besoin de paysages de la haute-montagne.

On signale également que M. Lindt, qui a fait la mise en scène du fameux *Cirque de la Mort*, vient d'acheter à Petit-Lancy, près de Genève, le théâtre de prises de vues dont il n'était jusqu'alors que locataire. On dit qu'il a l'intention de tourner dès le printemps.

Les Américains, paraît-il, ont l'intention de venir tourner sur les lieux mêmes du drame la légende si chère aux Suisses de *Guillaume Tell*, d'après le drame de Schiller. Mais les Suisses eux-mêmes pourraient bien les devancer, car à Berne, on prépare la mise en scène du même *Guillaume Tell*.

Abel Gance viendrait tourner également un film en Suisse ce printemps.

Sur le marché des films, la lutte entre les pays alliés et leurs ennemis d'hier, est formidable. Placée comme elle l'est, la Suisse est forcément submergée de films de tous les pays, et ces temps particulièrement par le marché allemand qui, grâce à son change très bas, peut livrer en location des films cinq fois meilleur marché que les Français par exemple. Mais, contrairement aux films français qui passent dans tous les établissements de Suisse allemande, les films allemands n'ont pas encore réussi à forcer le marché de la Suisse française. Ils font de grands efforts dans ce sens en tous cas. Il est à souhaiter que la production française qui passe en Suisse soit toujours plus forte et soit composée de films intéressants pour conquérir tout à fait le marché suisse. Mais il est incontestable que pour le moment, les films américains ont la faveur du public suisse en général. Mais les dernières grandes œuvres françaises, dont les films de Gance et ceux du Film d'Art, ont été vivement goûtées. Il ne tient qu'à la France de régner sur le marché suisse en lui fournissant ce qu'elle a de meilleur chez elle.

Pathé tient le marché de haut. Etabli en Suisse depuis longtemps, il a su conquérir une nombreuse clientèle. Harry bouge beaucoup et prend chaque jour plus d'importance. Ces deux maisons présentent leurs films en Suisse allemande, et ces présentations sont fort fréquentées. Il est à souhaiter que leurs confrères français fassent de même à l'avenir.

Il y a actuellement deux journaux du Cinéma, la *Revue Suisse du Cinéma*, à Lausanne, et un nouveau confrère qui paraît depuis le début de l'année à Berne, le *Cinéma Suisse*, organe bilingue.

A. P.



Les 2 plus beau

ACTUELLEMENT

Films MOLIÈRE

Mme SUZANNE DEVOYOD, Directrice
de la COMÉDIE FRANÇAISE

L'AMI FRITZ

d'après la célèbre pièce d'ERCKMANN-CHATRIAN

avec

de MAX - Huguette DUFLOS - MATHOT

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

Adapté à l'écran par RENÉ HERVIL

Longueur approximative : 1.800 mètres

TRÈS BELLE PUBLICITÉ =

ÉTABLISSEMENTS PARISIENS qui

Hippodrôme (Gaumont-Palace) **Salle Marivaux** **Lutétia Wagram** **Théâtr**
Alexandra Cinéma **Cinéma Saint-Paul** **Cinéma des Ternes** **Cinéma**
Cinéma de la Convention **Raspail Palace** **Mimosa Cinéma** **Magic Pala**
Féerique Cinéma **Maine Palace** **Vanves Cinéma** **Palais des Gob**
Phenix Cinema **Cinéma Gambetta** **Mésange Cinéma** **Cinéma Sa**
Rambouillet Cinéma **Olympic Cinéma** **Bagnolet Cinéma** **Clisson Palac**

POUR LA LOCATION, s'adresser ROYAL FILM LO

Concessionnaire pour le Midi et les Colonies Françaises :





M. ETIENNE GIRAUD, 4, rue Grignan, MARSEILLE



x Films Français

SUR LE MARCHÉ

Société des Films MERCANTON

Date de sortie :
12 MARS

L'APPEL DU SANG

d'après "THE CALL OF THE BLOD"

du célèbre auteur anglais ROBERT HICHENS

avec

LE BARGY . . . . Phyllis Neilson Terry.

IVOR NOVELLO - G. de GRAVONE

Desdemona Mazza — Salvatore Lo Turco

Adapté à l'écran par **LOUIS MERCANTON**

Longueur approximative : 2.200 mètres

5 Affiches, Séries de Photos

ont déjà retenu ces **2** FILMS :

e du Colisée — Cinéma Max Linder — Palais des Fêtes — Barbès-Palace
Tivoli — Batignolles Cinéma — Cinéma Lecourbe — Cinéma Récamier
ce — Cinéma Saint-Michel — Cinéma du Panthéon — Cinéma de l'Univers
elins — Cinéma du Port-Royal — Fontenay Cinéma — Cyrano Cinéma
int-Martin — Crystal Palace — Majestic Cinéma — Triumph Cinéma
e — Cinéma des Bosquets — Eden Cinéma — Cinéma Montcalm, etc., etc.

CATION, 23, Rue de la Michodière, PARIS — Télép. GUT. 00-26

Concessionnaire pour la Région Lyonnaise :

M. J. BOULIN, SÉLECTA-FILM, 81, rue de la République, Lyon



La Semaine Niçoise

Il y a des hommes qui aiment à être encensés du matin au soir, comme il y a des femmes qui aiment à être battues du premier janvier à la Saint-Sylvestre. Ces deux espèces ne sont pas rares. C'est affaire de tempérament et d'éducation.

Mais, trouver à notre époque un homme qui s'avoue parfaitement heureux, un homme qui se proclame satisfait et content, est chose tellement rare et extraordinaire, que le cas mérite d'être signalé.

C'est au cours d'une promenade à travers la campagne en cette saison charmante où les bois sont fleuris de violettes et les prairies baignées de rosée, que j'ai rencontré ce phénomène en la personne d'un petit vieux, d'allure distinguée, droit comme un page et gai comme un pinson!...

— Alors, vous êtes un homme parfaitement heureux?...

— Mais certainement, Monsieur, puisque je vais chaque jour au Cinéma!... Vous souriez?... vous allez me comprendre!... *Au Cinéma*, j'oublie tout; j'oublie mes peines et les saletés de mes contemporains. Je vis dans un rêve, parce que je me mets carrément dans la peau du personnage qui me plaît et me semble être l'homme que j'aurais voulu être, si la Destinée ne s'était pas acharnée contre moi...

Au Cinéma, Monsieur, je fais des repas magnifiques dans des salles somptueuses et dorées; je vis au milieu d'un essaim de femmes charmantes, à peine vêtues, jeunes et jolies à souhait; je bois du champagne dans des coupes de vermeil et je fume des « habanos » de choix! Je mène enfin la vie à grandes guides, dépensant sans compter, indifférent à tout ce qui n'est pas la réalisation de mes désirs. Et c'est ainsi que dans la même journée, je suis *un Dieu, un Roi, un Amoureux, un Spadassin, un Troubadour* et *un Poète!* Toutes les jouissances sont à moi ainsi que tous les plaisirs de la vie; comment alors ne serais-je pas un homme parfaitement heureux?...

Hier, j'ai vu à l'écran: *Une Etoile de Cinéma*, la comédie sentimentale donnée par la maison Pathé.

Instantanément, Monsieur, je me suis mis dans la peau du banquier qui s'éprend de l'artiste! C'est moi qui ai donné à Rosine Gérard un hôtel à Paris, une auto, des bijoux et des chèques; c'est moi qui l'ai poursuivie et suppliée de devenir ma maîtresse! Pendant toute la journée j'ai eu de l'or à profusion et des baisers sur mes lèvres!... Ah!... quelle journée passée dans l'ivresse, jamais vous ne me comprendrez!...

— Alors, droit comme un page et gai comme un pinson, le petit vieux alluma un cigare de deux sous et s'éloigna!

—— ♣ ——

DANS LES CINÉMAS

La semaine du Grand Prix a été pour les Cinémas Niçois une semaine de recettes extraordinaires! Une partie de l'argent gagné au Pari Mutuel est tombée dans les caisses des Etablissements où l'on danse, et, naturellement, les Cinémas ont profité, eux aussi, de l'aubaine et de la pluie d'or venue en trombe de l'hippodrome du Var!

« Bonne quinzaine, s'écrie M. Griot, en me tendant la main!... Succès sur toute la ligne!... Nous refusons du monde, et si cela continue je me verrai dans l'obligation d'acheter l'immeuble pour construire une salle plus spacieuse encore!... »

Le fait est que les hivernants et le monde chic affectionnent particulièrement l'Idéal-Cinéma, de la rue Cotta, où passent les films les plus sensationnels et les plus nouveaux.

Le *Roméo-Cinéma* a connu le succès des foules, les bravos et les cris de rappel, avec *Puissance d'argent*, pendant que sur l'autre rive du Paillon, le *Fémina* présentait *La Flamme et le Papillon*, comédie jouée par Dorothy Phillips.

Quand j'aurai mentionné les films qui, en ce moment, attirent tous les amateurs de l'écran, au *Politéama*, à *l'Excelsior*, au *Tivoly;* quand j'aurai constaté une fois de plus

Réouverture du Bureau International de Vente de Films
(CHARLES HELFER)

AUTOUR DU MYSTÈRE

Mise en scène par DESFONTAINES

LOIS MEREDITH l'Étoile Américaine
FÉLIX FORD . . . de la Gaîté de Londres
La Petite ODETTE l'Enfant Prodige Parisienne
DESFONTAINES en Personne

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

UN GRAND COUP

(Film de LIONEL PHILLIPS Co de Londres)

Tout le monde adore les courses de chevaux. Dans ce Grand Film, la jeune fille qui remplaçe hardiment le jockey passe le poteau en tête.

UN SUCCÈS ÉNORME

Pour la Vente, pour tous Pays, s'adresser à

CHARLES HELFER
16, Rue Saint-Marc, PARIS

Adresse télégraphique ERGES-PARIS
Agent exclusif de THE LIONEL PHILLIPS Co de Londres

combien Charlot fait les délices et la joie de la population niçoise, il me restera à souhaiter aux Directeurs de salles de connaître longtemps encore pareille affluence à leurs guichets! Avec de bons films, le public est toujours content... et... moi aussi! — Que diable voulez-vous de plus, chers lecteurs?

PAUL BARRIÈRE.

Gazette rimée du COURRIER

L'examen des projets financiers de M. Klotz est édifiant.

(Ch. LE FRAPER, *Courrier* du 24 janvier 1920.)

Haut les mains

La terre a tremblé sous les pas
De ces Messieurs du ministère,
Et ces « héros » dans le branl'bas
Ont tous été fichus par terre.
Un soupir de soulagement
S'échappe de tout's les poitrines,
Il faut espérer maintenant
Qu'les nouveaux nous f'ront meilleur' mine.

C'est finita la comedia
La séquelle a quitté la piste;
Ils ont lâché le Cinéma!
Cela dut leur paraîtr' bien triste!
Avec les projets financiers
De M'sieu Klotz sur notre industrie
C'est la « Klotzerie des Cinés »
Qu'enviait c'discipl' d'Anastasie.

De l'argent pour boucler l'budget
Criait-on dans le ministère,
Klotz aussitôt dans les Cinés
Avec d'honorables confrères
S'engouffraient, tels des malandrins,
Tournaient et retournaient les poches!
Hurlant à tue-tête: Haut les mains!
Remplissant ainsi la sacoche.

Et l'on taxait à qui mieux mieux
C'était la violente bataille.
Klotz pensait, tant pis pour eux,
Tant pis, fallait pas qu'ils y'aillent.
Et l'on bombardait tous les jours
Avec des obus de « taxite »,
Eclatant et presque toujours
Lançant des éclats de « faillite ».

Heureus'ment Monsieur Klotz n'est plus
Nous souhaitons paix à ses cendres.
Et désirons que cet intrus
Ne revienne plus nous surprendre!
Ah! non, fini, le: Haut les Mains
Nous ne ferons pas « Kamerade »
C'était bon hier, mais demain
Nous ne voulons plus de brimade.

Il est vrai qu'dans le Parlement
Nous avons des gens sympathiques,
Qui aiment et sont des fervents
De l'Art cinématographique.
Monsieur Deschanel, le premier,
Est un très ardent cinéphile,
C'est un honneur de le nommer
Du Cinéma, le chef de file.

RENÉ HERVOUIN.

42, Rue Le Peletier
PARIS



L'Art français ne saurait périr :

VERS L'ARGENT

saura vous le prouver.

R. PLAISSETTY

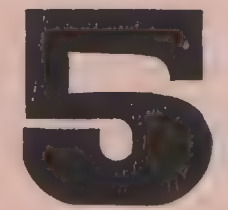
PRODUCTION FRANÇAISE

Téléphone : TRUDAINE 52-27
Ad. télég. : FILMONAT-PARIS

Toutes les Maisons auront de bons Films
en 1920

Une seule cependant restera hors d'atteinte.

Celle qui pourra offrir les



Spectacles Sensationnels

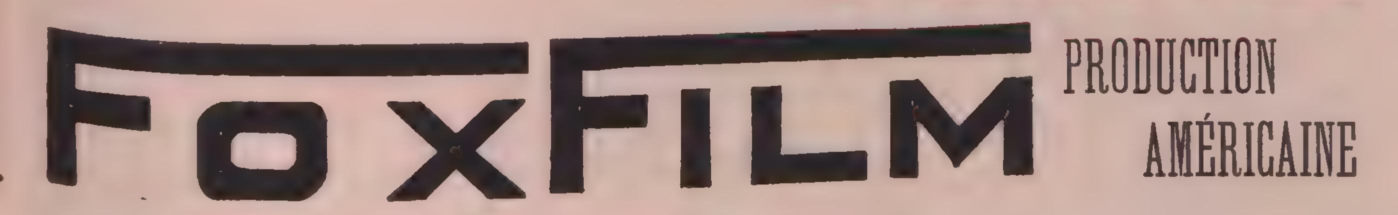
LA FILLE DES DIEUX

ALI BABA

SALOMÉ

ALADDIN

FANFAN



SUR L'ÉCRAN

"Le Sang des Immortelles", présentation à la Salle Marivaux.

Le *Sang des Immortelles*, l'admirable film de MM. Legrand et Liabel, sera présenté samedi prochain, 7 février, à 10 heures, à la salle Marivaux, par la grande firme des Champs-Elysées « Film-Etoile ». La grandeur tragique de l'idée, la splendeur de la mise en scène, le talent des interprètes, une extraordinaire intensité de mouvement et d'action dramatique font de ce film un chef-d'œuvre de la production française auquel tout Paris réservera un accueil triomphal. Chaque jour, dans les Cinémas, dans les Théâtres, des projections spéciales, magnifiques présentations synthétiques du film, évocatrices de poésie et de drame, excitent l'intérêt passionné des foules enthousiastes d'une formule nouvelle: le *Sang des Immortelles* est assuré auprès du grand public d'un immense succès.

L'Union Syndicale des Directeurs de Lyon.

L'Union Syndicale des Directeurs de Spectacles de Lyon et de la région, dans sa réunion du 14 janvier, a renouvelé son bureau comme suit:

Président: M. Ed. Goiffon, Directeur du Théâtre Fémina, Lyon;

Vice-Présidents: M. Dulaar Jérôme, Directeur du Cinéma-Mondain, Lyon, et M. Chapelon Jean, Directeur de l'Etoile-Théâtre, Saint-Etienne.

Secrétaire: M. E. Raclot, Directeur du Cinéma Grand-Trou, Lyon;

Secrétaire-Adjoint: M. Darnat Eugène, Directeur de la Gaîté-Vaisoise, Lyon;

Trésorier: M. Agostini Henri, Directeur du Cinéma-Lafayette, Lyon;

Trésorier-Adjoint: M. Pitou Paul, Directeur du Palace-Cinéma, Rive-de-Gier.

L'Union Syndicale des Directeurs de Spectacles de Lyon et de la région fait un pressant appel à tous les Directeurs qui ne seraient pas syndiqués, de se grouper d'urgence en vue du Congrès qui aura lieu à Lyon les 16 et 17 février 1920, et de vouloir bien envoyer leur adhésion au siège du Congrès: Casino de Lyon.

Le Match Carpentier-Dempsey.

La Société « Fox-Film » de Paris vient de transmettre à M. Descamps, le manager de Carpentier, le câble suivant qu'elle a reçu de William Fox, Président de la « Fox-Film Corporation » de New-York:

« J'offre à Carpentier, gagnant ou perdant, 250.000 dollars en or américain pour son match avec Dempsey le 4 juillet prochain aux Etats-Unis et, en outre, 35 0/0 des bénéfices nets au gagnant, 15 0/0 au perdant et 50 0/0 aux Croix-Rouges de France, d'Angleterre, d'Australie, du Canada et des Etats-Unis, à condition que Carpentier annule les engagements qu'il a pu signer jusqu'au mois de juillet avec certains théâtres ou music-halls, desquels il compte recevoir 100.000 dollars, et qu'il transfère ses exhibitions à ma direction en Amérique. Comme contre-offre, je ferai une bourse de 550.000 dollars sur laquelle le gagnant aura 75 0/0 et le perdant 25 0/0. En outre, les bénéfices nets seront partagés comme suit: 35 0/0 au gagnant, 15 0/0 au perdant et 50 0/0 aux Croix-Rouges française, anglaise, australienne, canadienne et américaine.

« Si je n'ai pas fait jusqu'ici une offre définitive, c'est que j'avais l'impression que vous aviez donné une option jusqu'au 1er février. Cette offre entrera donc en vigueur à l'expiration de cette option.

« Mon idée, en voulant faire venir Carpentier en Amérique pour certaines exhibitions préparatoires à la grande rencontre, c'est de susciter l'intérêt du public avant le match pour le championnat du monde des poids lourds. Cet intérêt sera de beaucoup augmenté par la présence de Carpentier en Amérique.

« S'il vous est impossible d'accepter immédiatement, je voudrais que vous m'assuriez que mon offre sera acceptée à l'expiration de ladite option. Je crois être à même d'arranger ce match de la manière la plus juste et la plus sportive afin que l'art de la boxe puisse bénéficier dans le monde entier des leçons de ce match honnêtement conduit.

« J'ai prié mon Représentant à Paris, M. A. Carlos, de vous remettre ce câble personnellement et je voudrais que votre câble d'acceptation lui soit remis le plus tôt possible, ainsi que l'exige l'importance de cette offre.

« WILLIAM FOX. »



WILLIAM FOX

présente

VIRGINIA PEARSON

PRÉSENTATION :

Lundi 2 Février 1920

à 10 h., au Ciné Max-Linder

◇◇◇◇◇◇

Pour l'Honneur de l'Enfant

C'est nn de ces drames poignants, un drame de la vie réelle, comme la guerre en a fait naître dans certains foyers.

LUI, un jeune et rude paysan de l'Ecosse, est parti à la guerre après s'être marié secrètement avec la femme qu'il aime.

Quelques mois plus tard, la nouvelle arrive au village qu'il est mort au champ d'honneur, alors qu'en réalité il n'est que blessé et prisonnier aux mains de l'ennemi, sans pouvoir donner signe de vie.

ELLE, pour assurer l'avenir du petit être qui va naître bientôt et pour lui donner un père, s'est remariée, non par amour, mais par raison, parce que telle était la volonté de ses parents. Elle a épousé le gros fermier du hameau, moins jeune que le cher disparu, mais bien plus riche...

Drame de la Vie réelle

1.280 mètres

ÉDITION :

5 Mars 1920

◇◇◇◇◇◇

Pour l'Honneur de l'Enfant

Et puis, un beau matin, sans même crier gare, celui que l'on croyait mort officiellement revient prendre sa place au logis et demander des comptes.

Alors l'Amour reprend ses droits sur la Raison et le « remplaçant », devant le spectacle émouvant de ces deux êtres qui n'ont jamais cessé de s'aimer — même dans la mort — juge plus sage de leur abandonner sa maison et son domaine et de s'en aller au loin, bien loin, pour ne pas troubler la sérénité d'un bonheur qu'il n'a jamais connu...

UNE AFFICHE 160×240

NOTICES & PHOTOS

TOM-MIX

dans

TOUT ARRIVE...

Fantaisie Burlesque

600 mètres — *2 Affiches 120/160*

dans

POUR L'HONNEUR DE L'ENFANT

DICK and JEFF

LA REVANCHE DE LA BONNE

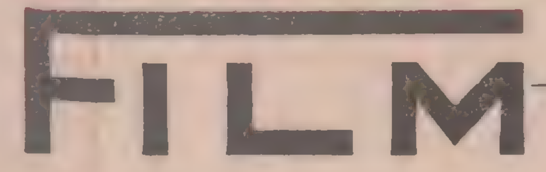
Dessins Animés | *200 m.*

24, boul. des Italiens, PARIS (9e)

ENTRÉE : 1, rue Taitbout







Téléphone : LOUVRE 22-03





WILLIAM FOX

La Reine des Césars

la plus grandiose reconstitution historique qui ait été faite jusqu'à ce jour,

15.000 FIGURANTS
2.000 CHEVAUX

TROIS MILLIONS de Mise en Scène

Triomphe à PARIS

au

MOGADOR-PALACE

du 30 JANVIER
au 13 FÉVRIER

et suscite, à chaque séance, l'enthousiasme de tous les Publics, qui sortent de ce Spectacle émerveillés.



En BELGIQUE

25 Établissements de

BRUXELLES - LIÈGE - GAND - ANVERS
NAMUR - BRUGES - VERVIERS
ANDERLECHT, etc...

ont inscrit ce Film dans leurs Programmes.

En FRANCE

les PRINCIPAUX CINÉMAS

se disputent l'honneur de présenter cette

MERVEILLE D'ART ET DE MISE EN SCÈNE

THEDA BARA

l'incomparable

REINE DES CÉSARS

obtient à l'heure actuelle
un Succès sans précédent

à MARSEILLE - NICE - CANNES - LYON
DIJON - OYONNAX - FIRMINY - BORDEAUX
PÉRIGUEUX - TARBES - LILLE
STRASBOURG, etc... etc...

LA REINE DES CÉSARS

FILM HISTORIQUE

2.640 mètres

(HORS SÉRIE)

LA REINE DES CÉSARS

Le plus grand Chef-d'Œuvre artistique de l'écran

PUBLICITÉ

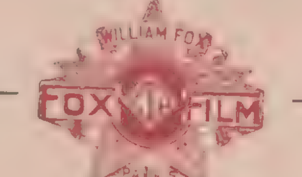
1 Affiche 240×320 : **La Bataille d'Actium.**
1 Affiche 240×320 : **Réception de Marc-Antoine**
1 Affiche 160×240 : **Devant Jules César.**
1 Affiche 120×160 : **Chez l'Astrologue.**
2 Affiches 80×120 : **(THEDA BARA).**
Pochette de 25 PHOTOS 24×30



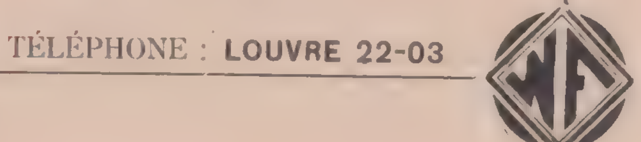
24, Bd des Italiens, PARIS (9e)

ENTRÉE : 1, rue Taitbout

FOX







WILLIAM FOX

présente

WILLIAM FARNUM

dans un grand Film d'Aventures dramatiques

Lassiter-le-Vengeur

Deuxième Partie : ***LA VOIE DE L'ARC-EN-CIEL***

1.560 MÈTRES

4e Épisode : **DANS LE CHAOS**, 720 m. — 5e Épisode : **L'ARCHE D'ALLIANCE**, 840 m.

HORS SÉRIE

2 affiches 120/160
William Farnum

5 affiches 120/160

50 photos

Notices de luxe

PRÉSENTATION

2me Partie : 1.560 m.

LUNDI 2 FÉVRIER, à 10 heures
au Ciné MAX LINDER

ÉDITION : 5 MARS 1920

24, Boulevard des Italiens, PARIS (9e)

TÉLÉPHONE : **LOUVRE 22-03**







ELLES SONT TOUTES PARISIENNES

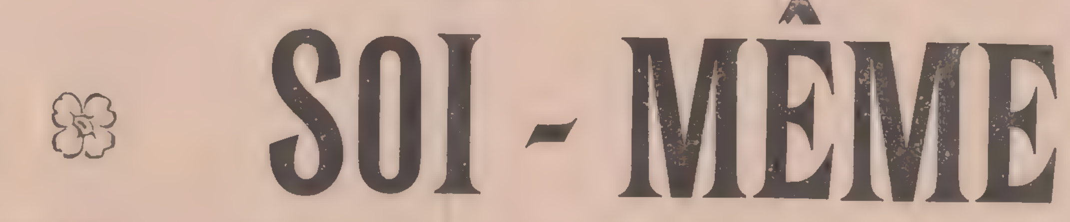
Et vous les admirerez dans

ÊTRE AIMÉ



POUR

SOI - MÊME



GRAND FILM FRANÇAIS SUR LA VIE MONDAINE DE PARIS



Mlle JORDAAN

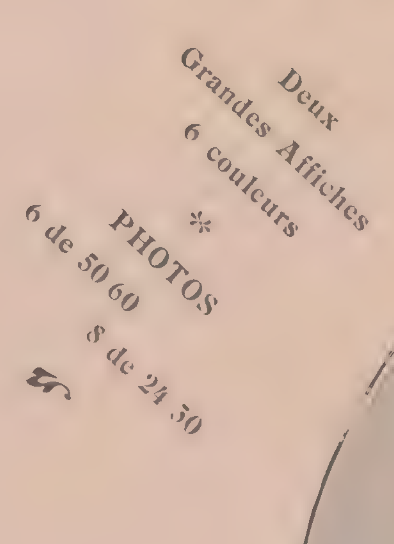


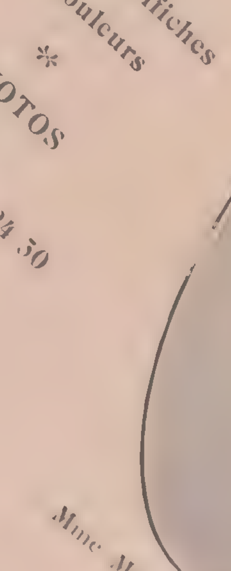
Mlle MAGUENAT

Un PROLOGUE et 4 Actes * Scénario illustré



Mlle Gina RELLY





Deux Grandes Affiches 6 couleurs * PHOTOS 6 de 50 60 8 de 24 30

Mlle Jane AUTER

Mme Marg. WIDNER





Exclusivité à vendre pour le monde entier : **Comptoir SUTTO**, 9, Place de la Bourse, Paris



Pour tous renseignements s'adresser à

M. Louis NALPAS, Directeur du CINÉ-STUDIO

CHEMIN DE ST-AUGUSTIN (Nice)


LE DIEU DU HASARD
Gaby DESLYS





C'est une Comédie gaie bien Française

M. SAIDREAU

M. SAULIEU

Mlle GENIN

M. de FERAUDY

M. DE GARCIN

Méfiez-vous de votre « Bonne »

PRÉSENTÉE LE

9 FÉVRIER 1920

DATE DE SORTIE

12 MARS 1920

Société des Films
" ECLIPSE "
94, Rue Saint-Lazare, 94
PARIS

MARCHÉ OUVERT TOUS PAYS



La Vierge de Novéant.

Agrandissement de film, représentant la « Vierge de Novéant », dont la silhouette se dessine très nettement en blanc dans les arbres se trouvant sur le côté de l'église. Cette



silhouette est due au déchiquetage des arbres et à la détérioration de l'angle de l'église provoquée par la chute d'un obus. (Cliché pris par Pathé-Journal.)

La présentation des Films.

C'est avec plaisir que nous portons à la connaissance des intéressés qu'une circulaire invitant les Préfets à se conformer aux décisions de la Censure, va être envoyée sans retard dans tous les départements par les soins de l'Administration.

La Chambre Syndicale rappelle aux intéressés qu'elle tient à la disposition de tous les Agents français et étrangers désirant présenter leur production aux acheteurs, une salle de projection de 400 places, agencée avec tout le confort moderne.

Pour tous renseignements, s'adresser à M. Roquais, secrétaire administratif de la Chambre Syndicale, 21, rue de l'Entrepôt, Paris.

Congrès du Spectacle à Lyon.

La Chambre Syndicale du Spectacle de Province et l'Union des Directeurs du Spectacle de Lyon et de la Région organisent, conformément à la décision prise au Congrès de Marseille, un Congrès des Directeurs de Spectacles (Théâtre, Concerts, Music-Halls et Cinémas) qui aura lieu à Lyon, au Casino, le lundi 16 et le mardi 17 février prochain.

Devant les nouvelles charges qui se présentent journellement, tous les Directeurs de France, groupés ou non, se feront un devoir de se rendre à ce Congrès pour défendre leurs intérêts.

Permanence et correspondance Casino de Lyon.

La Chambre Syndicale Belge.

La Chambre Syndicale Belge de la Cinématographie vient de constituer son bureau pour l'année 1920:

Présidents d'honneur: MM. Marits et Doneyds, anciens Présidents.

Président: M. Charles Havermans.

Vice-Présidents: MM. Trefois et Dardenne.

Secrétaire Général: M. Guilleaume.

Secrétaire: M. Decoene.

Secrétaire Juriste: M. Clavareau.

Trésorier: M. Ch. Belot.

Syndics: Mme de Brouckère, MM. Cerf, Guérin et Monaco.

MARDI 3 FÉVRIER A 2 HEURES

AU PALAIS DE LA MUTUALITÉ

PRÉSENTATION DU GRAND FILM

HARRY CAREY

dans

Le Ranch "Diavolo"

Superbe drame du Far West en 5 parties

LE 17 FÉVRIER

PRÉSENTATION DU GRAND SUCCÈS

Les Yeux d'Acier

SCÈNES D'AVENTURES SENSATIONNELLES EN 7 ÉPISODES

S'inscrire pour la Location :

CINÉMATOGRAPHES MERIC

71, Rue Saint-Ferréol, 71
MARSEILLE



17, Rue Bleue, 17
PARIS-IXe

Délégués au Comité Central de la Chambre de Commerce: M. Havermans; suppléant: M. Guilleaume.

L'Assemblée a décidé de poursuivre ses travaux en parfait accord avec la Ligue Nationale Belge du Cinéma, à qui la Chambre Syndicale prêtera tout son concours.

Une protestation a été votée contre le projet de loi augmentant la taxe sur les Cinémas et des démarches ont été immédiatement entreprises auprès des membres de la Commission de la Chambre.

Un télégramme de félicitations a été envoyé à M. Louis Lumière et la Chambre Syndicale se fera représenter ainsi que la Ligue du Cinéma au Banquet à l'occasion de son élection à l'Académie des Sciences.

Le tirage des Films assuré malgré les restrictions.

La suppression du courant électrique par les différents secteurs de la banlieue met les usines de tirage cinématographique dans l'obligation de chômer deux ou trois jours par semaine. La Direction des films « Eclipse », devant cette situation qui était de nature à compromettre la prospérité de l'industrie du Cinéma, vient de faire monter en trois jours des groupes électrogènes, qui permettent un travail continu. Nous sommes persuadés que le nouvel effort de cette maison lui vaudra la faveur de tous. Ses usines de Boulogne, en ordre de marche indépendamment du secteur, peuvent assurer tout travail.

Nous ne saurions trop signaler cette initiative et féliciter cette maison de ces décisions qui la placent au premier rang de l'industrie moderne.

Un Succès sans précédent.

C'est celui remporté par la réédition de *Cabiria* et *Maciste-Ier*. *Cabiria* vient de triompher pendant trois semaines consécutives au Mogador-Palace, et déjà on annonce qu'il y sera repris en mai prochain. En projetant *Cabiria* et *Maciste*, on a la certitude de satisfaire sa clientèle et de réaliser de belles recettes. Pour la location de ces deux films, s'adresser à M. Ernest de Thoran, 15, boulevard des Batignolles, Paris-8e.

L'Été de la Saint-Martin.

Tel est le titre de la nouvelle bande que « Phocéa-Location » présentera bientôt aux Directeurs. On nous écrit, en effet, de Marseille, que M. Champavert, l'habile metteur en scène, vient de terminer, pour le compte de l'Edition « Phocéa-Films », l'*Eté de la Saint-Martin*, d'après la pièce de Meilhac et Halévy, et qu'elle est exquise à tous les points de vue.

Dès à présent, nous sommes sûrs qu'elle fera sensation sur le marché.

Le rôle principal est interprété par la délicieuse Germaine Syrdet.

Ce sera un succès de plus à l'actif de « Phocéa-Location ».

Document.

Reproduction d'une affiche allemande adressée de Brême à toutes les communes d'Allemagne pour protester contre la mise en jugement des coupables de la guerre et représentant John Bull et Clémenceau présidant à la pendaison des dits coupables. Au bas de cette affiche, la légende: « Voulons-nous faire subir cette infamie à nos compatriotes? »



Cette affiche, qui s'était égarée dans une de nos communes frontières, a été filmée par un opérateur de Pathé-Journal.

Belle Manifestion.

Le banquet organisé par les Chambres Syndicales et Associations de la Cinématographie et de la Photographie pour fêter l'élection de M. Louis Lumière à l'Académie des Sciences s'annonce très brillant. Il aura lieu le *mardi 10 février, à 7 h. 1/2, au Palais-d'Orsay*, sous la présidence de M. Honnorat, Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Un grand nombre de notabilités du Parlement, des des Sciences, des Lettres, des Arts et Industries, ont déjà

donné leur adhésion à cette manifestation qui s'annonce comme un très grand succès. (Les dames sont admises.)

Le prix de la carte est de 45 francs (taxe de luxe comprise) ? Ces cartes se trouvent au siège de tous les journaux corporatifs, dans toutes les maisons d'édition et de location de films, et au Secrétariat de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie, 21, rue de l'Entrepôt, tous les jours de 9 h. 1/2 à midi et de 2 h. à 6 h. 1/2. Téléphone: Nord 63-54 pour tous renseignements.

Petites nouvelles.

Les Etablissements L. Aubert ont acquis l'exclusivité de la production d'art « Lucifer », la jeune et brillante marque de M. M. E. E. Violet, le talentueux metteur en scène, et de l'érudit Jacques Ollendorff. La première œuvre qui sera présentée sous peu sera: *Papillons*, comédie amoureuse, interprétée par Mathot et Mag. Murray, Georges Lannes et Christiane Vernon.

Il y a de beaux jours en perspective pour le film français.

Du formidable bagage littéraire de Daniel Jourda, dont les succès au théâtre ne sont plus à compter, tout le monde garde certainement la souvenance de sa belle œuvre: *Crime et Rédemption.*

Acclamée par le public et louée par toute la presse, tant pour sa puissance dramatique que pour son idée morale et philosophique: « En attentant aux biens, à la vie d'autrui, on contracte une dette qu'il faut payer tôt ou tard », elle eut la plus enviable des carrières, car elle fut représentée dans toute la France et l'étranger.

Aujourd'hui, grâce à la « Gallo-Film » et aux « Cinématographes Harry », cette œuvre magistrale va revivre sur l'écran sous le titre de: *La Dette.* Notre génie cinématographique français va en tirer un film d'une rare beauté photographique et d'une captivante science scénique. L'action qui animera le film charmera par sa conception saine, réjouira par la délicatesse des sentiments, donnera à penser par sa philosophie, par sa haute portée morale et son dramatique et heureux dénouement arrachera de bien douces larmes.

Interprété par des artistes de tout premier ordre: Pierre Magnier en tête, qui fit une si remarquable création du Marquis d'Aiguerose dans *Marthe.;* Marcel Vibert, André Marnay, Roux, Stéphen et la délicieuse Gina Relly, ce film dépassera certainement le succès obtenu par la pièce de Kistemaekers.

En ajoutant que la mise en scène sera de Gaston Roudès, nous aurons tout dit.

La présentation du premier film de la « Scaldis-Film »: *La Tempête dans la Vie*, scène dramatique en trois actes (5 parties), de M. Jean de Schuyter, a eu lieu le lundi 26 janvier 1920, à 4 heures, à la Salle des Fêtes de la Société Royale de zoologie d'Anvers, place de la Gare, 19.

La *Phocéa-Location* a présenté jeudi dernier, 29 janvier, à 10 heures du matin, au *Ciné Max Linder*, *L'Etau*, scène dramatique, interprétée par Paul Capellani, et *Suzanne et les Brigands*, comédie sentmientale, interprétée par Suzanne Grandais et Paul Capellani.

M. A. Delalande nous confirme que la Société P. Aveline et A. Delalande, constituée le 1er mars 1905, pour une durée de dix ans, est dissoute depuis le 1er mars 1915, et que M. Aveline, liquidateur avec M. Delalande, selon le pacte social, a donné à ce dernier tous pouvoirs de liquider seul ladite Société avec mission de réaliser l'actif et de payer le passif social.

Désormais, c'est donc avec M. Delalande seul que la clientèle aura à traiter les affaires, qu'il continuera pour son compte personnel tant à Paris qu'à Mexico.

Il nous revient que le film du match Carpentier-MacCloske, dont la « Phocéa-Location » a obtenu la concession, est l'œuvre de la « Burdigala-Film », 237, rue Naujac, Bordeaux.

M. Rouquié nous confirme qu'il a cédé son Cinéma d'Embrun à M. Michel.

M. Cottino a vendu à M. Marrou, le Cinéma qu'il exploitait à Ivry-sur-Seine, 28, rue de la Mairie. (A. P.)

M. Benezeth a vendu à M. Prévost le Cinéma, 118, boulevard de Belleville. — A. P.

M. Henri Gombault a vendu le Casino de Courbevoie qu'il exploitait 2, rue de la Station.

Par acte sous signatures privées fait à Paris les cinq et vingt-cinq décembre 1919,

Enregistré à Paris le 23 janvier 1919,

M. Pierre Régnier, 34, rue Théophile-Gautier, Paris-16e,

M. Luitz Morat, 17, rue du Chemin-de-Fer, à Enghien,

Et des commanditaires dénommés audit acte,

Ont formé entre eux une Société en nom collectif et en commandite simple ayant pour objet l'édition et l'exploitation de films cinématographiques.

La raison et la signature sociales sont: Pierre Régnier et Cie.

La durée de la Société est fixée à 5 années, du 5 décembre 1920.

Le siège social est à Paris, 86, rue de Bondy.

Le fonds social est de 125.000 francs, dont 90.000 francs fournis par les commanditaires.

Nous apprenons avec plaisir que M. Gloriod vient de constituer, avec M. Renard, une Société pour l'exploitation d'établissements cinématographiques.

L'un de ces établissements déjà en vogue et connu sous le nom des « Folles-Buttes », 46, rue Mathurin-Moreau, à Paris, est déjà en pleine activité, grâce à l'impulsion nouvelle qui lui est donnée par la nouvelle Direction, et nous souhaitons plein succès à la Société Gloriod et Cie, dont le siège est à Paris, 43, boulevard de Strasbourg.

La Société des films « Eclipse » fait savoir à MM. les acheteurs que le *Dieu du Hasard*, interprété par Mlle Gaby Deslys, vient d'être vendu pour l'Egypte et les Balkans..

La « Visio-Film », qui vient de présenter avec un si grand succès *Poucette* ou le plus jeune détective du monde, dont la Maison Pathé s'est rendue concessionnaire pour la

France, Suisse, Belgique et Hollande, va sortir un nouveau film du romancier des gosses, Alfred Machard, mis à l'écran par Adrien Caillard, qui remportera un succès mondial.

Ce film, d'un genre absolument nouveau et d'une cuisante actualité, sera joué par 37 comédiens de 1 an à 12 ans et portera le titre: *Le Syndicat des Fessés*.

L'Association des Opérateurs professionnels Français a l'honneur de prévenir ses membres adhérents qu'une *très importante réunion* aura lieu à son siège social, 30, boulevard Magenta, le mercredi 4 février, à 9 heures du matin.

Le Vice-Président:
CHARLES KLEIN.

Il paraît que José Davert, cet acteur étrange au masque extarordinaire, qui tenait le rôle de *Chéri-Bibi* dans *La Nouvelle Aurore*, reparaîtra bientôt à l'écran dans une série de films, genre policier.

Quelle est l'heureuse maison qui s'est assurée le concours de ce puissant artiste qui triompha également dans *Mascamor?*

Mystère!

Notre ami Charles Helfer, qui dirige avec une maîtrise exceptionnelle le *Palais de la Mutualité*, 325, rue Saint-Martin, à Paris, vient d'ajouter un département à ses affaires en ouvrant un bureau de vente de films, 16, rue Saint-Marc, en association avec M. Montagu.

Tous les cinématographistes connaissent l'adresse que nous leur rappelons aujourd'hui. Cela nous rajeunit un peu puisque cela nous ramène à l'avant-guerre, époque à laquelle le bureau de la rue Saint-Marc était toujours le point de ralliement des directeurs de tous les pays en quête de bons films.

MM. Landrin et Desprez ont fondé une Société Anonyme au capital de 3.000.000 de francs ayant pour objet *Le Cinéma* et dont le siège social est installé 38, rue de Ménilmontant, Paris.

MM. les Actionnaires de la Société Pathé-Orient se sont réunis en Assemblée extraordinaire le 26 janvier, à 11 heures, rue Blanche, 19.

MM. les Actionnaires des chansons filmées G. Lordier se sont réunis en Assemblée extraordinaire le 24 janvier, à 10 heures, 30, boulevard Bonne-Nouvelle.

Le Siège social de la Société des Cinéromans a été transféré du 2, rue des Italiens, au 10, boulevard Poissonnière.

La Société Française anonyme d'Exploitation dont le Siège social est 83, cours Pierre-Puget, à Marseille, vient d'être fondée au capital de 1.500.000 francs.

La Société Parisienne de Cinémas, dont le siège est à Paris, 20 bis, rue de la Boëtie, aux termes d'une délibération en date du 29 novembre 1919, constituée par un procès-verbal dont un extrait a été déposé au rang des minutes de Me Moyne, notaire à Paris, suivant acte reçu par Me Lardy, aussi notaire à Paris, ayant substitué ledit Me Moyne, momentanément empêché, le 27 décembre 1919, le Conseil d'administration de ladite Société anonyme, dite: Société Parisienne de Cinémas, a décidé de transférer, à compter du 1er décembre 1919, à Paris, rue de la Boëtie, n° 20 bis, le siège de ladite Société, qui était précédemment en la même ville, rue du Quatre-Septembre, n° 10.

« Expéditions entières des actes et délibérations susvisées ont été déposées à chacun des greffes du Tribunal de commerce de la Seine et des Justices de paix des deuxième et huitième arrondissements de Paris, le 21 janvier 1920. »

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION.
(A. P.)

MM. les Actionnaires de la Société du Cirque d'Hiver, propriétaires d'au moins dix actions qu'ils auront déposées au siège social de la Société, de 13 à 15 heures, au plus tard le lundi 26 janvier, ont été convoqués en Assemblée générale ordinaire pour le mardi 27 janvier, rue Crussol, n° 6, à 14 heures 1/2 précises.

ORDRE DU JOUR:

Approbation du rapport et des comptes du gérant.
Nomination du Conseil de surveillance.

R. COLONNIER,
Gérant.

Un incendie a détruit lundi après-midi, à 2 heures, un atelier de lavage de films appartenant à M. Juéry, 8, rue Pierre-Béguin, Saint-Denis (Seine).

Notre collaborateur et ami Fernand Vélon, organise, avec la Société des Amis des Arts et du Syndicat d'initiative de Mâcon, une conférence suivie d'un concert.

M. Fernand Vélon parlera des sites méconnus du Mâconnais. Cette intéressante réunion aura lieu à Mâcon, le dimanche 1er février 1920, à 16 heures.

Tous nos vœux de succès!

La Société de Pathé-Orient tiendra son Assemblée extraordinaire le 26 janvier, à 11 heures, rue Blanche, n° 19. — (A. P.)

La Société des Films Eclipse, dont le siège social est à Paris, 94, rue Saint-Lazare, convoque ses actionnaires en Assemblée générale ordinaire annuelle pour le samedi 14 février 1920, à 11 heures du matin, au siège social.

ORDRE DU JOUR:

Rapport du Conseil d'administration et des Commissaires des Comptes sur les opérations de l'exercice 1918;

Approbation, s'il y a lieu, des rapports, des comptes et du bilan de l'exercice 1918, et fixation du dividende;

Autorisations à donner aux administrateurs;

Questions diverses.

Pour y assister, les actionnaires devront déposer leurs titres ou les récépissés en tenant lieu cinq jours au moins avant la date de la réunion, au siège social.

(A. P.) LE CONSEIL D'ADMINISTRATION.

L'Opérateur.

Les Avant-Premières

Les Etablissements Pathé nous convient cette semaine à une production des plus intéressantes et des plus variées, comme on peut s'en rendre compte par les nouveautés présentées par cette maison.

C'est d'abord une bouffonnerie historique de Cami : *Belle Humeur, l'ingénieux troubadour,* que joue Carjol avec un entrain endiablé.

On connaît les créations joyeuses et follement fantaisistes de l'humoriste Cami. A l'écran, ses personnages prennent vie, à la grande joie du public, qui fera connaissance dans ce film avec le sire de Cramoisy, barbon déplumé, et sa sœur Cunégonde, tuteurs et cerbères de la gracieuse Gisèle.

Le vieux barbon voudrait bien épouser la douce Gisèle, mais celle-ci aime en secret le jeune et beau Dunois qui, en compagnie de son fidèle Belle-Humeur, erre dans les environs et donne, au clair de lune, une aubade à sa belle.

Mais au lieu de la gentille damoiselle, c'est Cunégonde qui paraît au balcon. « Entrez céans, leur dit-elle, gentils troubadours ».

Belle-Humeur, en flattant Cunégonde, ménage au beau Dunois un agréable tête-à-tête avec la douce Gisèle. Mais le sire de Cramoisy survenant sur ces entrefaites, trouve peu à son goût le double duo. Sous des dehors de feinte politesse, il convie ses hôtes à déjeuner, mais il a adapté au pied de sa pupille un piège à loup, comptant bien que l'imprudent troubadour s'y fera prendre.

Gisèle, fine mouche, manœuvre de telle sorte que le sire de Cramoisy est victime de son subterfuge, ce qui augmente sa fureur.

L'ingénieux Belle-Humeur, pour se débarrasser du jaloux, saute à cheval, muni d'un aimant gigantesque et entraîne dans sa course le sire de Cramoisy et quelques hallebardiers bardés de fer. Il fiche l'aimant dans un arbre où les malheureux viennent se fixer.

Pendant ce temps, Gisèle et Dunois ont préparé leur évasion, mais le sire de Cramoisy, délivré inopinément, fait enfermer les deux troubadours dans les oubliettes du château et la douce Gisèle à la Tour Prends-Garde.

Comment notre héros et son fidèle Belle-Humeur parviennent à s'évader, à sauver la prisonnière dans sa tour et à châtier son irascible tuteur, c'est ce que nous dira le dénouement de cette inénarrable folie.

La double existence du Docteur Morart, succède à cette bouffonnerie. C'est un puissant drame social du Docteur Toulouse et de M. André de Lorde, interprété et mis en scène par Grétillat.

D'une technique parfaite, d'une haute portée morale, ce film a produit une impression profonde sur les spectateurs! Et puis c'est un fim français!

Voilà vraiment du bon travail. Félicitons le Docteur Toulouse et André de Lorde! C'est un très beau succès pour notre industrie.

Nous donnons ci-dessous ce scénario puissant, dans ses grandes lignes.

Ce soir-là, chez les Morart, on s'apprêtait à fêter les fiançailles de Paul Morart, le fils du docteur, avec Yvonne Saurel, la fille du riche distillateur...

Mais le docteur, parti pour une opération en province, ne revenait pas, et Mme Morart commençait à s'inquiéter lorsqu'une auto s'arrête devant la porte. Un homme en descend, soutenant le docteur, inconscient, et l'aide à monter chez lui.

— Ce monsieur traversait la rue, explique l'homme. Une voiture l'a heurté... Je l'ai relevé aussitôt mais le choc avait été un peu violent.

Quelques jours plus tard, le docteur était rétabli. Il parlait avec M. Saurel du mariage de leurs enfants : « En plus des 500.000 francs de dot, disait M. Saurel, je donne à ma fille le revenu annuel de mon cordial Saurel. »

« C'est beaucoup d'argent, mon cher Saurel, répondait le docteur, mais je regrette que son origine soit l'alcoolisme, funeste passion aux ravages si terribles. »

Quel secret cet homme austère, aux principes rigides, cachait-il donc aux siens? Au cours d'une consultation, il est subitement frappé d'une terrible crise. Sa femme, accourue, trouve auprès de lui ce billet : « Pourquoi ne venez-vous pas? Vous n'avez, comme la dernière fois, qu'à simuler un départ en province pour une opération. »

A peine remis, Morart, prétextant, en effet « une opération en province », veut absolument partir. Sa femme, hélant une auto, le fait suivre. Elle le voit sonner à la porte d'une villa, dans une rue paisible d'Auteuil. Quelques minutes plus tard, une femme frappait à cette même porte. Et Mme Morart, persuadée que son mari la trahit, pleure et souffre en silence. A quoi bon se révolter?

Paul, ayant passé sa thèse en médecine, se délassait un soir en compagnie d'amis d'une dure période de travail, dans un établissement de nuit, lorsqu'un cercle se forme dans un coin de la salle. Paul se mêle aux curieux, et aperçoit son père en proie à une crise dont il ne peut, en sa qualité de médecin, ne pas reconnaître l'origine : l'alcoolisme!

Désespéré, il rentre chez lui, auprès de sa mère, qui lui confie sa peine : « S'il en est ainsi, pardonne-lui, mère, dit-il, car c'est un malheureux ».

Le lendemain Paul, ému des révélations de sa mère, se rend à la villa qui abrite le secret de Morart. Il entre, forçant la consigne, et se trouve au milieu de malades et d'infirmières :

— C'est ici la maison de la douleur, lui dit le directeur. Nous y recevons les morphinomanes... (Il désigne la jeune femme qui avait excité la jalousie de Mme Morart)... les victimes de l'alcool... Et Paul découvre son père, changé, méconnaissable, son énergique visage marqué des stigmates de sa déchéance.

— Vous pouvez ramener votre père, lui dit le médecin. Sa cure est terminée... Mais qu'il ne retourne pas à son vice, car cette fois, ce serait la mort.

— Comment, toi, un savant, s'indigne Paul, en es-tu arrivé là?

— Tu ne connais pas la puissance de l'alcool! On tombe dans ses griffes progressivement... sans s'en douter... Puis c'est la pente vertigineuse, malgré la montée sociale, et pour dissimuler l'abjection, c'est le mensonge effroyable de cette double existence que tu viens de découvrir... Je viens ici de temps en temps, pour réagir tenter d'échapper au monstre qui me déshonore et menace le bonheur des miens.

C'est là, en effet, la dure loi de nos vices humains. L'innocent paye pour le coupable. Le pire méfait de l'alcoolisme, c'est son acharnement à poursuivre la descendance des grands buveurs. Leurs enfants sont candidats à la folie, à l'épilepsie, à la tuberculose avec tendance au suicide. Paul ne l'ignore pas. Peut-il, menacé d'une de ces tares, lier un être qu'il aime à sa destinée? A-t-il le droit de se marier? Il ne le croit pas et écrit à Yvonne pour rompre leur mariage.

En agissant ainsi, Paul n'a consulté que sa conscience. S'il s'était confié à sa mère, il aurait appris que le docteur Morart n'est pas son père, que celui-ci est mort d'une chute de cheval et que l'enfant n'était pas encore né lorsque sa mère veuve, épousa le docteur, et il aurait évité ainsi un douloureux évènement.

Lorsque Yvonne reçoit le billet de rupture son émotion est telle qu'elle s'évanouit, tombe malheureusement sur un chenêt et se fracture le crâne. Une intervention chirurgicale immédiate, seule, peut la sauver. Le docteur Morart, le maître de la chirurgie cranienne, est tout désigné pour tenter l'opération.

On transporte la malade à sa clinique. Mais tandis que le chirurgien s'y rend de son côté, une panne d'auto l'arrête devant un cabaret.

Un frisson de froid et de désir le secoue : « Je vais prendre un café pour me réchauffer », pense-t-il. Mais un petit verre succède au café, puis un autre. Incapable de maîtriser sa passion, il boit sans mesure. Il est ivre lorsqu'il commence l'opération.

L'interne qui le seconde, s'aperçoit heureusement de son état. La vie de la patiente est en jeu, il écarte brusquement le docteur et pratique lui-même l'opération.

Tandis qu'il sauve la jeune fille, le docteur Morart meurt dans une crise atroce de *delirium tremens.*

Le temps passe sur ces douloureux évènements. Nul obstacle ne s'oppose désormais au mariage des deux jeunes gens qui fondent un foyer auquel sourit le bonheur.

M. Grétillat artiste au souple talent a réalisé un docteur Morart impressionnant. Ce sera une des plus belles créations de sa carrière cinégraphique. Madame Delvair, fut d'une touchante douleur. Mlle Sablon, MM. Dubucourt, Hol, Drain et Marnay, ont campé leur personnage avec une très belle assurance. Je le répète, c'est un beau succès pour le film français.

A cette présentation également, nous fîmes connaissance avec *Houdini, le maître du mystère,* qui dans une suite d'aventures extraordinaires, d'exploits prodigieux, nous étonne.

Les deux premiers épisodes projetés, nous laissent vraiment rêveurs. On ne s'ennuie nullement, comme on le verra, en lisant le résumé du premier épisode : *La Nécropole du Génie.*

« L'International Patent's Cy » est une puissante société, dont le but apparent est de mettre en exploitation les découvertes de la science, mais le but réel d'étouffer les productions des inventeurs et de les laisser dans l'oubli afin de



L'AGENCE GENERALE CINEMATOGRAPHIQUE
PRESENTE
Victor SJÖSTRÖM
DANS
LEUR PREMIER NÉ
(SVENSKA)
ETABLISSEMENTS
DELAC VANDAL & Cie
A G C

ÉTABLISSEMENTS

LES PROGRAMMES

QUE

L'AGENCE GÉNÉRALE

PRÉSENTERA EN

Présentation	Artistes		Films
Présentation 2 Février — Edition 5 Mars	**Victor Sjostrom**	dans	LEUR PREMIER NÉ *Comédie en 4 parties* (SVENSKA)
	Romuald Joubé et **Olga Demidoff**	dans	SUBLIME OFFRANDE *Drame en 5 parties de Maurice LANDAY* (FILM d'ART)
Présentation 9 Février — Edition 12 Mars	**Violet Hopson**	dans	LE GENTLEMAN RIDER *Comédie dramatique en 5 parties* (WALTURDAW)
	Eddie Polo et **Eileen Sedgwick**	dans	CYCLONE SMITH L'INVINCIBLE *Drame du Far-West en 2 parties* (TRANSATLANTIC)
Présentation 16 Février — Edition 19 Mars	**William Desmond**	dans	LA VALLÉE DU SILENCE *Drame en 5 parties* (JESSE D. HAMPTON)
	Max Linder	dans	MAX EN TAXI *Comique en 2 parties* (ESSANAY)

16, Rue Grange -

DELAC, VANDAL & Cie

SENSATIONNELS

CINÉMATOGRAPHIQUE

FÉVRIER 1920 :

Présentation *23* *Février* — *Edition* *26* *Mars*	**Priscilla Dean**	dans	LE PLATEAU DE CIRE *Drame en 5 parties* (TRANSATLANTIC)
	Eddie Polo et **Eileen Sedgwick**	dans	LES RIVAUX DE CYCLONE SMITH *Drame en 2 parties* (SERIE "CYCLONE SMITH")
Présentation *1er* *Mars* — *Edition* *2* *Avril*	**Fannie Ward** **Joffre** **Jean Dax** **Croué** **Janvier**	dans	LA RAFALE *Drame en 5 parties* d'après la célèbre pièce de HENRY BERNSTEIN mise en scène de J. DE BARONCELLI LE FILM d'ART)
Présentation *8* *Mars* — *Edition* *9* *Avril*	**Marie Doro**	dans	MINUIT DIX *Drame en 5 parties* (B & C SUPERFILMS)
	Charlie Chaplin	dans	CHARLOT FAIT SES DÉBUTS *Comique en 2 parties* (ESSANAY *Rééd.*)

Batelière, PARIS

favoriser les industries existantes qui exploitent les anciens procédés.

Pour arriver à ses fins, l' « International Patent's Cy » achète les brevets concernant les découvertes scientifiques et industrielles susceptibles de transformer les moyens de production et, au lieu de livrer ces inventions à l'exploitation, elle enferme les modèles dans une cave d'où ils ne doivent jamais sortir.

Cette cave est creusée dans le roc, au-dessous de la demeure de M. Brent, le président de l'association. Ce Brent a une jolie fille, Eva, qui ne soupçonne rien des machinations ténébreuses de son père. Sa secrétaire, au contraire, Zita Dane, jeune fille intelligente mais peu scrupulense, est au courant de la vérité.

Elle ne se contente pas d'être la confidente de Brent, mais elle l'espionne pour le compte de M. Herbert Bacon, vice-président, dont elle est l'âme damnée. Ce dernier a sur Brent une influence considérable dont les causes paraissent se rapporter à d'anciennes complicités.

Afin d'avoir une influence plus grande encore sur les opérations de l' « International Patent's City », Bacon a résolu de faire épouser Eva par son fils Paul. Celui-ci est tout disposé à cette combinaison, non par amour, car il est dominé par une aventurière, Dora Dellux, mais pour satisfaire son ambition.

Mais Eva dont la nature est droite et loyale, n'entend pas être l'objet d'un marché. Elle aime en secret le chef des laboratoires de l'association, Quentin Locke, jeune ingénieur d'un grand talent.

Sur les indications de Bacon, Zita Dane, la secrétaire de Brent, cherche à conquérir les bonnes grâces de Locke; mais ses avances n'ont aucun succès et la jeune femme en éprouve un vif dépit.

Brent à certains moments, semble en proie à des remords. Que cache le passé de cet homme? Il est harcelé de plaintes émanant des inventeurs qui déplorent l'oubli où paraissent plongées leurs découvertes. En outre, il reçoit un billet laconique ainsi conçu : « Brent, voici mon dernier avertissement. Si vous ne vous décidez pas à agir selon mes désirs, vous serez frappé au cerveau et en proie à la fièvre des Marais Malgaches ».

Le président de l' « International Patent's Cy » confie ses inquiétudes à l'un des principaux agents de la Compagnie, M. Flint, chargé spécialement des affaires à l'étranger. Ce dernier, qui rentre précipitamment de Madagascar, connaît en effet cette fameuse fièvre qui condamne le patient à une sorte d'accès continuel d'un rire hystérique et le prive de ses facultés intellectuelles.

Flint soumet à Brent le modèle d'une invention qu'il a rapportée et qui consiste en une sorte d'automate en fer à forme vaguement humaine qui, à l'aide de certaines formules, peut agir et se mouvoir en obéissant à une pensée extérieure.

Brent demeure incrédule, mais à ce moment, l'électricité s'éteint dans toute la maison. Brent donne des ordres pour faire remplacer à la cave les plombs du coupe-circuit. Le domestique chargé de ce soin, est à peine arrivé à la cave qu'un être monstrueux, dont l'aspect rappelle l'automate présenté par Flint, le frappe à la tête de son poing de fer et l'étend sans connaissance.

Dans son cabinet, Brent a supplé à l'électricité par un candélabre à cinq bougies. Peu à peu, les deux hommes se troublent, leurs gestes deviennent fébriles, un rire effroyable les secoue et Brent ne peut achever une lettre qu'il était en train d'écrire, sorte de confession, commençant par ces mots : « Mon cher Locke, à votre insu, j'ai commis envers vous un acte que je dois réparer. »

Le lendemain, lorsqu'Herbert Bacon vient, accompagné de son fils, la pauvre Eva est affolée en entendant retentir le rire inextinguible des deux fous derrière la porte qu'ils ont verrouillée. Bacon envoie chercher la police et donne l'ordre d'enfoncer la porte. Locke, sans recourir à des moyens violents, fabrique, à l'aide d'une baleine de parapluie, un outil ingénieux qui, en un instant, ouvre la porte. Son attitude semble de plus en plus suspecte à Bacon qui demande au détective de l'arrêter. Pendant que les policiers enquêtent Locke découvre le papier qui lui est adressé et dont le contenu, bien qu'inachevé, l'intéresse fort.

Le détective semble être d'accord avec le jeune ingénieur car, au lieu de l'arrêter, il lui dit, en confidence, de surveiller les agissements de l'International Patent's Cy

Herbert Bacon a tétéphoné à une maison de santé d'envoyer une voiture d'ambulance pour chercher Brent. Entre temps, des hommes qui paraissent obéir au monstre automatique de la cave, sont allés se poster sur le passage de l'auto et, après avoir terrassé les infirmiers, les dépouillent de leurs vêtements qu'ils endossent eux-mêmes et arrivent à la maison de Brent.

Eva s'oppose à ce qu'on enlève son père et, grâce à l'intervention de Locke, parvient à empêcher les faux infirmiers d'accomplir leur mission. Mais l'homme de fer apparaît tout à coup et frappe Locke qui tombe évanoui. Aussitôt, les infirmiers d'occasion lui passent la camisole de force et le laissent ficelé dans une chambre basse tandis que le redoutable automate, brisant toutes les portes, poursuit la pauvre Eva à travers la maison.

Le second épisode : *L'Homme de fer*, ne cède en rien au premier comme imprévu, et situations mystérieuses.

Avec une habileté qui tient de la sorcellerie, l'ingénieur Quentin Locke a réussi à se débarrasser de la camisole de force dans laquelle les faux infirmiers l'avaient ligotté. Il débarrasse Eva de ses poursuivants et se met immédiatement à rechercher les causes déterminantes de la folie de Brent et de Flint. L'aspect du résidu des bougies du candélabre attire son attention.

— Voilà, pense-t-il, la cause du mal. Et il prend ces résidus pour les porter à un chimiste de sa connaissance aux fins d'analyse.

Pendant qu'il se rend chez l'homme de science, Herbert Bacon tente de nouveau de faire transporter Brent dans un sanatorium de son choix, mais Eva s'y oppose formellement. La jeune fille repousse également la proposition de réaliser le mariage projeté avec Paul Bacon. Elle déclare que tant que son père ne sera pas guéri, la question de son mariage ne sera pas résolue.

Le vieux savant, ami de Locke, promet de chercher un contre-poison capable de guérir Brent. Mais le jeune ingénieur a été suivi dans sa visite par Dora Dellux, l'aventurière qui est complice de Bacon et exerce sur l'esprit de son fils une pernicieuse influence.

Flint le représentant de l'International Patent's Cy, a été transporté chez Bacon, un antidote lui est administré et lorsque la raison lui revient, les hommes de la bande lui donnent l'ordre de faire venir Eva à un rendez-vous qu'ils indiquent, le menaçant de mort s'il ne réussit pas.

Flint propose donc à Eva de venir chercher un contre-poison qui doit guérir son père, aux Docks de Baker, où il doit le soir même, s'embarquer pour Madagascar.

La jeune fille refuse, car le vieux savant vient précisément de téléphoner qu'il a trouvé l'antidote cherché.

Quentin Locke part pour prendre possession du précieux remède, mais il est devancé par la bande que Dora Dellux a renseignée. En arrivant chez le chimiste il est saisi et lié à un porte-manteaux tandis que l'un des bandits téléphone à Eva que l'expérience n'a pas réussi et que le contre-poison n'est pas encore réalisé.

La jeune fille se rend alors aux docks de Baker dans l'espoir d'y trouver Flint. Elle tombe dans le piège qui lui est tendu.

Mais Locke, avec son adresse incomparable s'est échappé et arrive aux docks où, saisi par la bande, il est jeté à la mer. Il entraîne dans sa chute l'un des bandits.

Un sensationnel documentaire nous est également présenté : *Une impressionnante descente en parachute*, réalisée par le sergent Moon, à Washington.

A 160 kilomètres à l'heure, le sergent Moon rampe audacieusement jusqu'à l'extrémité de l'aile de l'avion.

Indifférent à sa périlleuse position, il attache après lui les cordages du parachute.

Tout est prêt... Il se laisse glisser dans le vide et fait une chute de 50 mètres avant que s'ouvre l'appareil.

Après une longue promenade aérienne, suspendu à son fragile appareil, le sergent Moon atterrit doucement dans un champ. Il reçoit les félicitations des personnalités témoins de son audacieux exploit.

Ce film a été pris à bord d'un second avion, tournant autour du parachute.

Pathé-Revue et les actualités de *Pathé-Journal* terminaient cette très intéressante présentation.

Un de nos plus spirituels confrères, « Le Cinéma Belge »; nous signale une perfide coquille qui s'est glissée dans un compte-rendu de la Maison Harry, et nous fait dire : « j'ai contesté, une fois de plus, le bon goût qui préside à la présentation des programmes de cette importante maison.

Tous nos lecteurs ont certainement rétabli d'eux-mêmes et « constaté » comme nous le bon goût des productions Harry. Il serait, en effet, difficile, qu'il en soit autrement.

La coquille! Hélas!.... Et la garde qui veille aux portes de l'imprimerie, n'en défend pas le « Courrier ».

Nous remercions toutefois notre aimable confrère de nous l'avoir signalée.

Les Cinématographes Harry, qui se font une spécialité de nous révéler de très beaux films n'ont pas, cette fois encore, faibli. Des films très intéressants composaient la dernière présentation de cette maison.

C'est d'abord un comique : *Georget bécaniste,* puis un très joli documentaire: *Un excursionniste peu banal,* qui précèdent la grande comédie dramatique : *La Maison de Verre.* Cette adaptation habilement mise à l'écran par Emile Chautard et interprétée par Miss Clara Kimball Young, est tirée de la célèbre pièce de Max Marcin. Malgré ses cinq actes, l'action est si bien charpentée, que l'on est tout surpris d'en voir aussi rapidement le terme.

Nous donnons ici, les grandes lignes de ce très intéressant scénario.

Une charmante sténographe de New-York, Margaret Case, courtisée depuis deux semaines par James Burke, vient de se fiancer à lui. Ce James Burke se dit chauffeur d'auto, mais en réalité, il est le plus adroit escroc de la Libre Amérique.

En cadeau de fiançailles, James fait présent à la jeune fille d'une bague ornée d'une diamant d'un prix inappréciable; comme elle s'étonne de ce don royal, James lui apprend qu'afin d'avoir la certitude d'être aimé pour lui-même, il lui a caché qu'il vient d'hériter, d'un sien oncle décédé, de la somme de 100.000 dollars. Ravie, Margaret passe le bijou à son doigt et s'émerveille de sa beauté, mais alors qu'elle veut l'y laisser, James lui dit qu'il attache une espèce de superstition à ce qu'elle ne porte définitivement cette bague que lorsqu'ils seront mariés. Margaret promet d'accéder à son désir, James la prie de tout préparer pour un voyage à Chicago où aura lieu leur mariage; puis il quitte sa fiancée. Seule, la jeune fille ne peut résister à l'envi de se parer de la bague et d'en faire scintiller le diamant. Elle est surprise dans ce jeu par une voisine qui, elle aussi, s'extasie sur la beauté du bijou.

De retour chez sa fiancée, James est félicité par cette personne, sur la splendeur de son cadeau. Dès qu'ils sont en tête-à-tête, il gronde Margaret pour lui avoir désobéi. Et comme elle fait la moue et paraît contrariée, James pour la calmer, lui remet un superbe collier de pierreries qu'il a eu, lui dit-il, à bon compte....

Ils se disposent à partir pour Chicago quand le détective Carrol vient arrêter Burke. Malgré les protestations de James sur l'innocence de la jeune fille, Margaret Case est incarcérée et condamnée à trois ans de prison.

Après dix mois de détention, mois de silence, de stupeur et de néant, l'ordre est donné de relâcher Margaret Case sur parole. Une co-détenue la prévient de ne pas accepter cette liberté et de finir sa peine coûte que coûte, car si elle acceptait cette liberté conditionnelle, elle serait à jamais au pouvoir de la Police.

Malgré cette recommandation, grisée par la perspective de revoir la lumière du jour, Margaret s'engage à se présenter tous les mercredis soir à huit heures à l'administration de « La Liberté sur Parole ».

Sans références, un emploi n'est guère facile à trouver; c'est pourquoi Margaret a accepté un modeste poste de dactylo chez un commerçant véreux. Un mercredi, une camarade

souffrante abandonne son service et le patron ordonne à Margaret de finir le travail commencé par sa compagne; mais, comme Margaret doit se présenter à huit heures, ce jour, à l'Administration de la Liberté sur Parole, elle refuse. La brute la chasse immédiatement. Désespérée, écœurée par la méchanceté des hommes, la jeune fille s'enfuit de New-York... Le soir même, l'Administration de la Liberté sur Parole, fait savoir au quartier général de la Police qu'elle ne s'est pas présentée.

Après avoir erré pendant des semaines à la recherche d'un emploi, Margaret arrive à Kansas City et se présente chez George Lake, un des principaux agents du trafic ferroviaire, qui l'engage comme secrétaire.

Les années passent et l'aide de Margaret est devenue indispensable à George. Une affection plus puissante, plus douce aussi que l'amitié les lie; et comme le ministère des Directeurs va nommer incessamment Lake à un poste plus élevé, celui-ci prie la jeune fille de lui faire la joie de devenir sa femme.

Un jour, alors qu'elle est Mme Lake, Jack Richmond, administrateur de la « New-York Railroad » et Jameson, président de la ligue viennent annoncer à Lake qu'il a été choisi comme Directeur général de la Railroad à New-York.

James Burke en sortant de prison, reprend son métier de chauffeur et un jour, conduit les deux sommités chez Lake. Il aperçoit Margaret et lui fait demander un instant d'entretien. Introduit auprès de Mr. Lake, celle-ci lui demande ce qu'il vient faire à nouveau dans sa vie. James la prie de ne pas se courroucer car, depuis sa sortie de prison, il n'a eu qu'un seul but, qu'un seul désir : La retrouver pour lui demander pardon de tout le mal qu'il lui a fait, puis l'aviser de ne jamais remettre les pieds à New-York, où Carrol a juré de la « ravoir ».

Mais Margaret se trouve dans l'obligation de suivre son mari en la Cité maudite.

Les mois passent, Margaret fuit le grand jour, les rues trop fréquentées et vit dans sa maison comme une recluse.

Le jeune Jackson, caissier de M. Lake, a été pris en flagrant délit de faux et, malgré l'offre faite par de puissants amis de restituer l'argent ainsi détourné, George se refuse à retirer la plainte portée contre son indélicat salarié.

Supplié par sa femme de se montrer clément, Lake lui expose que sa maison doit être une *maison de verre* en laquelle comme en sa conscience, chacun doit pouvoir regarder à tous instants.

Le Président de la ligne sollicite aussi la pitié de Lake, mais en vain.

Cependant, Carrol, le détective, vient aviser le Directeur Général de la Railroad que le jeune Jackson s'est enfui et et se trouve actuellement à Vancouver.

En la femme de Lake, il reconnaît Margaret : le policier lui fait entendre qu'avant 24 heures, elle sera de nouveau sous les verrous.

Margaret avoue à son mari et son manquement de parole et son innocence.

Terrassé par cette révélation, George téléphone immédiatement à Jameson de vouloir bien venir sans retard. Quand son ami arrive, il lui dévoile la terrible situation.

Pour prévenir tout scandale, Margaret veut se rendre au Quartier Général de la Police, mais Jameson s'y oppose : il explique à George que le Gouverneur s'intéresse tout particulièrement au jeune Jackson, et il lui conseille de retirer sa plainte, car il a la certitude que la grâce et la réhabilitation de Margaret seront la récompense de ce généreux mouvement.

En effet, c'est ce qui arrive, le Président Jameson, s'étant porté garant de l'innocence et de l'honnêteté de Margaret.

Et George Lake s'accuse auprès de son ami et de sa femme, pour son intrangiseance et son rigorisme, en appuyant son argument sur le principe que sa maison était *une maison de verre,* il ne pouvait, sans crainte de la briser, y jeter des pierres.

Très bon film, d'une technique soignée qui est appelé à une longue carrière.

Les Etablissements L. Aubert : Un plein air : *Les Alpes pittoresques.* Un drame interprété par Stuart Holmes : *L'âme en ruine.* Un comique : *Forçat par intérim,* interprété par Billy West et les actualités de *l'Aubert-Journal.*

La Fox-Film, présentait un très beau programme : La première partie de *Lassiter-le-Vengeur,* aventures dramatiques avec William Farnum. Un comique désopilant : *Le panier à salade,* de la série Sunshine Comédie, et les inimitables Dick and Jeff, dans *Bravo, toro!*

L'Agence Générale Cinématographique présentait un documentaire : *Courses de taureaux à Valence.* Un drame en deux actes : *Les exploits de Cyclone Smith,* interprété par Eddie Polo et Elaine Sedgurick.

Une réédition de *Charlot veut se marier,* comique en deux parties. Un drame en quatre parties : *Les marches qui craquent,* interprété par Mary Mac Laren, terminait la présentation.

Le Comptoir Ciné-Location Gaumont : Une comédie dramatique : *La révélation,* interprétée par William Hart. Une autre comédie dramatique : *Le Foyer,* interprétée par Ethel Clayton. Un panoramique : *La pêche en hiver.* Un dessin animé : *La molaire enragée* et les *Gaumont-Actualités* terminait cette présentation.

Films-Eclair. Un comique : *Gentleman, Jack noctambule.*

Un plein air : *La vie africaine chez les Bahutus (Est africain allemand)*, *Eclair-Journal* (Actualités).

Phocéa-Location : La Vieille Ferme, scène dramatique interprétée par Greightein Nale. *C'est beau-frère qui paye*, (comique), *Plouf a une intrigue à Trouville* (comique).

La Ciné-Location Eclipse : un très joli plein air fort bien photographié : *La côte normande*, et un comique : *Une partie d'auto.*

Nous rappelons que *Le Dieu du hasard* interprété par Gaby Deslys, Oudart, Tréville et Harry Pilcer, de M. Nozière, mis en scène par M. Pouctal, sera présenté le 31 janvier 1920 à 10 heures du matin, au Lutétia Wagram, 33, avenue de Wagram.

Le pourcentage de la production française dans les nouveautés de cette semaine est particulièrement inquiétant. 2.935 mères de films français seulement contre 29.830 mètres de films de toutes nationalités. Nous avons pensé qu'il était de notre devoir de proclamer bien haut, le nom des maisons qui s'abstiennent de faire bon accueil à notre production nationale.

Nous donnerons le nom de ces maisons sans aucun commentaire, à titre de simple renseignement. Nos lecteurs pourront ainsi chaque semaine, se rendre compte de celles qui s'obstinent à demeurer hermétiquement closes au film français.

Les maisons dont les noms suivent n'ont présenté aucun film français du 26 au 31 janvier.

Fox-Film, Agence Générale Cinématographique, Etablissements L. Aubert, Super-Film Location, Ciné-Location Gau-Gaumont, Etablissements Georges Petit, Etablissements L. Van Goitsenhoven, La Location Nationale, Phocéa-Location, Cinématographes Harry.

Nous ne compterons pas comme film français les journaux animés, qui n'ont qu'un caractère d'actualité.

En résumé, sur *treize* firmes inscrites au bulletin de présentation des nouveautés, *Dix*, n'ont passé que du film étranger.

Et les maisons suivantes : *Pathé-Cinéma, Location-Eclipse, Films Eclair*, ont présenté des films français.

Depuis le matin, une foule énorme stationnait rue Saint-Martin devant le Palais de la Mutualité ! On parlait fort, on s'impatientait. Quelle était donc la cause de cette animation inaccoutumée ?

Renseignements pris, il s'agissait d'une présentation de la maison Petit : *La Pieuvre*, avec Francesca Bertini. Mais sur les cartes d'invitation, la maison Petit n'avait oublié qu'une seule chose ; l'heure de la présentation. Enfin passons.

Nous vîmes donc *La Pieuvre*. N'allez pas croire qu'il s'agit d'une femme fatale ? Non c'est un homme ! Il faut bien changer n'est-ce pas ! Quel contre-sens ! L'action qui est d'une longueur endormante ne parvient pas un seul instant à nous émouvoir, malgré les poses languissantes et fatiguées de la squelettique Francesca Bertini. Elle se promène comme un fantôme à travers le drame, sans savoir exactement ce qu'elle fait. Comme tout a un terme, le film en eût un et je me disposais à partir, quand une voix annonça dans le noir : Attendez, la maison Petit, présente encore *Mme Tallien*. Cette fois je bondis : « Ah ! non merci ! nous venons d'en prendre ».

On a présenté cette semaine tant au Palais de la Mutualité qu'au Cinéma Max Linder 32.765 mètres de films. La production française figure dans cette avalanche pour le faible métrage de 2.935 mètres, soit près *du douzième* de la production. Jamais nous n'avions eu un métrage aussi peu important. Editeurs, Loueurs, Directeurs, votre devoir est de soutenir le film français. Endiguez le flot cosmopolite qui vous menace.

DES ANGLES.

Les Présentations

Palais de la Mutualité, 325, Rue Saint-Martin

Etablissements Pathé frères

Service de Location : 67, Fg St-Martin **Tél. Nord 68-58**

Présentation du 4 février 1920

LIVRABLE LE 12 MARS 1920

PATHÉ. — Rivers dans *Une nuit de noces*, d'après le célèbre vaudeville de H. Keroul et A. Barre. Mise en scène de M. Marcel Simon. Une aff. 150/200. Deux aff. 120/160. 1 pochette de 8 photos bromures. Brochures. 1500

PATHÉ. — *Poupées de France*, comédie en 3 parties interprétée par Marie Osborne. Une aff. 120/160. Phototypie 65/90 870

PATHÉ. — PHUNPHILMS. — *Lui chez le grand couturier*, comique interprété par : Harold Lloyd. Une aff. 120/160 295

Pathé-Journal, Actualités mondiales..........

HORS PROGRAMME

FIRST NATIONAL EXHIBITORS CIRCUIT. — Mundus Film. — Pathé Editeur. — *Houdini, le maître du Mystère.* 3e épisode : *Au fond de l'eau*, série dramatique. Deux aff. 120/160. Photos. Brochures 535

Comptoir Ciné Location Gaumont

28, Rue des Alouettes **Tél. Nord 51-13**

Présentation du 3 février 1920

LIVRABLE LE 6 FÉVRIER 1920

Gaumont-Actualités n° 6.......... 200

LIVRABLE LE 5 MARS 1920

GAUMONT. — *Barrabas.* 1er épisode : *La Maîtresse du Juif Errant*, ciné-roman d'aventures en 12 épisodes de M. Louis Feuillade. Publié par *Le Journal.* Notices illustrées en héliogravure. Calendriers. 3 aff. 150/220 (lancement), 4 affiches 110/150 (artistes), 1 aff. 150/220 (1er épisode).......... 1579

FAMOUS PLAYERS. — Exclusivité Gaumont. — *Suzy l'espiègle*, comédie sentimentale interprétée par Ann Pennington 1300

GAUMONT. — *Le Moustique*, documentaire 160

L/KO. — Exclusivité Gaumont. — *L'Héritage de Peggy*, comique 490

Etablissements L. Aubert

124, Avenue de la République **Tél. Roquette 73-31 et 73-32**

Présentation du 3 février à 10 heures du matin

LIVRABLE LE 5 MARS 1920

TRANSATLANTIC. — *Aubert-Magazine* n° 52 document. 150

FOX FILM CORPORATION. — *Le Prisonnier de la forêt*, drame interprété par Warren Kerrigan, aff. photos. 1640

FOX FILM CORPORATION. — Dick and Jeff dans : *La Femme à barbe*, dessins animés, aff.......... 160

MUTUAL FILM CORPORATION. — *Les clients du coq bleu*, comédie interprétée par Billie Rhodes, aff.-photos.. 300

LIVRABLE LE 6 FÉVRIER 1920

L. AUBERT. — *Aubert-Journal* 180

Ciné-Location-Eclipse

94, Rue Saint-Lazare **Tél. Louvre 32-79 et Cent. 27-44**

Présentation du lundi 2 février 1920 à 4 heures

LIVRABLE LE 5 MARS 1920

ECLIPSE. — *A travers une forêt vierge Javanaise*, plein air 125

ECLIPSE. — Superproduction. — *Le Dieu du Hasard*, avec Gaby Deslys. Affiches quatre formats 120/160, 140/200, 160/240, 240/320. Agrandissements. Superbe série de photos artistiques sur cartons. Affiches portraits Gaby Deslys. 2e période.......... 1350

La deuxième période de ce film a été présenté le 31 janvier 1920 à Lutetia-Wagram.

JOHN D. TIPPETT. — *Le Chimpanzé Opérateur*, comique, film joué par des animaux.......... 295

Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière **Tél. Cent. 0-48 et Gut. 30-80**

Présentation du 2 février 1920

LIVRABLE LE 5 MARS 1920

Cadix, plein air .... env. 136

Le Piège, comédie interprétée par Edith Roberts.. env. 1480

On demande un professeur de chant, comique—— env. 300

Sublime offrande, drame sentimental de Maurice Landa, interprété par Romuald Joubé et Olga Demidoff (Le Film d'Art) .... env. 1800

Union-Eclair

12, Rue Gaillon **Tél. Louvre 14-18**

Présentation du 4 février 1920 (rez-de-chaussée)

ECLAIR. — *Au Maroc : Marches indigènes* doc..... env. 150

LIVRABLE LE 6 FÉVRIER 1920

ECLAIR. — *Eclair-Journal* n° 6.......... env. 200

L. Sutto

9, Place de la Bourse **Tél. Central 82-00**

Présentation du 4 février à 2 heures

ESSANAY. — *Miséricorde d'un père*, drame........ env. 380

SUTTO. — *Il s'enrôle*, comique .... env. 325

FRANCO-FILM. — *Etre aimé pour soi-même*, drame mondain en 4 actes, 3 grandes aff. Séries de photos....

Ciné Max Linder, 24, Boulevard Poissonnière

FOX FILM

24, Boulevard des Italiens. Tél. Louvre 22.03

Présentation du 2 février à 10 heures

LIVRABLE LE 5 MARS 1920

FOX-FILM. — *Lassiter-le-Vengeur* (William Farnum), film d'aventures dramatiques (hors série), 7 aff. 50 photos, 2e partie 1560

FOX-FILM. — *Pour l'honneur de l'enfant* (Virginia Pearson), drame de la vie réelle, 1 aff. 160/240, photos. 1280

FOX-FILM. — *Tout arrive* (Tom Mix), fantaisie burlesque (2 aff. photos).......... 600

FOX-FILM. — *La revanche de la bonne* (Dick and Jeff), dess. animés. 200

Cinématographes Harry

158 *ter*, Rue du Temple **Tél. Archives 12-54**

Présentation du 7 février à 10 heures précises

Tenebras, 1er épisode : *L'Ombre du crime;* 2e épisode : *Le Mystérieux Etranger;* 3e épisode : *La Grotte du Diable;* 4e épisode : *Les Oubliettes;* 5e épisode : *La Course à la mort* ....

CUB COMÉDIES. — *Le désespoir d'amour de Georget*, comique ....

EDUCATIONAL FILM. — *Une chasse à l'Ours dans l'île Kodiak*, documentaire ....

SELECT PICTURES. — *Le Secret de Dolly*, grande comédie sentimentale en 5 actes, interprétée par Miss Norma Talmage ....

Petites Annonces  franc la ligne

DEMANDES D'EMPLOIS

OPERATEUR libre ch. place Paris ou province. DNFOUR, 62, rue Haxo, Paris. (5-6)

OPERATEUR libre ch. place Paris ou province. Dufour, 62, rue Haxo, Paris. (5-6)

Monsieur demande place gérant, France ou étranger, donnerait cautionnement. Ecrire L. T. au *Courrier*. (5)

Monsieur demande gérance ciné, Paris si possible, fixe et pourcentage sur les recettes. Reprendrait affaire avec partie comptant garantie. Ecrire : Jamois, 64, rue de Paris à Clamart. (5)

OPERATEUR-ELECTRICIEN, technicien, connaissant appareils toutes marques, travaillant deux postes. Références de 1er ordre. Ecrire D. Gerke, 76, rue Vaneau, Paris-7e. (5)

AGENCE LIBRE, référ. 1er ordre, spécial. Location gds films accepte représentation toutes marques pour *Sud-Ouest*. LAFON, Cinématographes S.-O., 8, rue des Argentiers, Bordeaux. (5)

OFFRES D'EMPLOIS

On demande pour usine cinématographique développeurs, teinturiers, négativeurs avec références. S'adres. aux bureaux du journal. (51)

ON demande commanditaire 15.000 à 20.000 fr. pour reprendre part associé pour cinéma existant banlieue Paris, garanti par nantissement. Donchéry, 247, avenue République, Fontenay-sous-Bois. (5)

ON demande pour le montage, la vérification et le négatif, des ouvrières connaissant déjà le travail d'usine. Janin, 218, Boulevard Bineau, Neuilly-sur-Seine. (4)

ACHAT ET VENTE DE MATERIEL

LIVRABLE immédiatement : Groupes électrogènes « L'ASTER » neufs, 70 volts, 45 ampères et autres puissances. S'adresser : E. F. Zapaterra, 22, rue Taylor, Paris. Téléphone : Archives 24-79. Achat de déchets films. (3-4-5-6)

DISPONIBLE : 1 groupe convertisseur comprenant 1 moteur triphasé 200 volts 50 périodes et une dynamo 110 volts 85 ampères. Plusieurs groupes électrogènes, 25, 60 et 65 ampères. — Office Industriel, 15, place République, Paris. (4-5-6)

CINEMATOGRAPHES BAUDON St-Lô, 345, r. St-Martin, Paris, adresse télégraphique : CinéBaudon-Paris, téléphone : Archives 49-17. *Films en stock, marché libre et Exclusivité.* — *Fauteuils* en tous genres, modèle élégant et ordinaire, extra solide, fer et bois depuis 16 fr. 50. (4)

Stock unique Groupes électrogènes dont 1 Masson 120 a. 110 v., 1 Aster 60 a. 70 v., 1 Aster 42 a. 70 v.
Postes complets. Cabines occasion. Fauteuil 1er choix, livraison rapide, Lampes 70 volts.
M. VIGNAL, 66, rue de Bondy, ne livre que du matériel garanti en parfait état de marche.
Maison de confiance.

GROUPES ELECTROGENES DISPONIBLES :

1 De Dion Thomson	180 amp.	110 volts
1 De Dion Thomson	140 amp.	110 volts
2 Ballot Heiser	100 amp.	
2 Ballot La Française électr.	170 amp.	110 volts
4 Ballot	130 amp.	110 volts
1 De Dion Bréguet	100 amp.	110 volts
1 Thomson	100 amp.	110 volts
1 Creil A.E.G	55 amp.	110 volts

et plusieurs autre groupes 70 et 80 amp., 70 et 110 volts. Maurice GLEYZAL Cinématographes, 22, Rue Taylor, Paris (Xe).

EN raison de l'énorme succès remporté par la vente-réclame qu'elle vient de faire, la maison GLEYZAL, 46, rue du Château-d'Eau, fera une nouvelle vente de 10 postes complets Pathé frères avec projecteurs renforcés, table en fer, Carters, etc. de 90 et 50 amp. avec 30 0/0 de réduction sur les prix habituels. Les postes neufs sont vendus au même prix que ceux d'occasion. MM. les Cinématographistes sont priés de vouloir bien ne pas perdre de temps pour profiter de cette occasion véritablement exceptionnelle.

CINÉMA - OFFICE
30, Rue de Trévise, PARIS, 9e

50 Postes complets à croix de malte de toutes marques, de tous modèles, notamment en PATHE "renforcés" GAUMONT vert, GUILBERT, POWERS.

10 Groupes électrogènes diverses forces, principalement en BALLOT, ASTER, RENAULT, etc., Importants lots de fauteuils d'occasion demander liste de détail.

Téléph. : BERGÈRE 50-99

VOIR dans nos bureaux nos modèles de fauteuils bascule fer et bois, modèle riche et élégant extra solides sièges et dossiers perforés, dossiers cintrés, livraison garantie. Films stock et exclusivité. BAUDON, 345, rue St-Martin, Paris, Téléphone : Archives 49-17. Adresse télégraphique Cinébaudon. Fauteuils bois et fer, modèle ordinaire Prix : 16 frs. — Livraison garantie. (3)

BEAU cinéma en fer, charpente neuve démontée 30 m. de long, 12 m. large intérieur et 7 m. haut, 1.000 places. Arlie, 28, Bd. de Strasbourg, Paris. Tél. Nord 76-27. (4)

OCCASION. A vendre deux postes complets dont un « Gaumont » et un « Ernemann » en très bon état. Occasion à profiter. Ecrire C. S. aux Bureaux du *Courrier*. (5)

A CEDER pour 10.000 francs : 2 postes complets Powels-Guibert, état de neuf avec accessoires complets, bobines, moteur, etc... faisait la tournée dans 20 communes, éclairage électrique partout. VERRIER à Champs, Yonne. (5)

ACHAT ET VENTE DE FONDS

CINEMA 1.000 places gde vile midi avec 160.000. Contou, huissier, Cahors. (5-6)

OCCAS. UNIQ. A vendre dans Charente-Inférieure. 1 joli café et 1 cinéma, les deux établis. bien distincts mais à exploit. par même personne. Loyers nuls. Beaux bénéf. Pays agréabe sur Gde Ligne. Chasse et pêche. Prix : 55.000 francs.
Rens. cont. Timb. Brocheriou, 89, avenue Beauséjour, Parc-Saint-Maur (Seine). (4)

GRANDE Banl. Nord, café, buvette, restaurant, billard, avec ciné 300 pl. aff. d'av. prix à débattre, loyer 2.300 fr. ciné 800 fr. bail à volonté, conviendrait à jeune actif. T. F. au *Courrier*. (5)

PLUSIEURS CINEMAS à céder, Paris, Banlieue, Province (de 300 à 1.800 places). Affaires sérieuses, étudiées. Bénéfices justifiés. Bourgoin, 6, Bd. St-Denis, Paris. (4)

CINEMA dans l'Est (G. ville), 500 places. Bail 29 ans. Loyer : 1.500 fr. Scène, décors, galerie, le tout remis à neuf. A céder pour raison de santé. Prix : 40.000 avec 30.000 cpt. Bourgoin, 6, Bd. St-Denis, Paris. (4)

SOMMES acheteurs ciné ds ville région ouest : faire offre Duhan Lenfant, Montebourg (Manche). (5-6)

A VENDRE DE SUITE. Cinéma splendide tout neuf dernier luxe et confort. Bénéfice : 65.000. Prix :130.000, grand Hall on peut faire dancing. Ville de 100.000 habitants. Clientèle riche, fortune assurée pas de loyer, 4 appartements somptueux. S'adresser au *Moniteur des Cinémas, 39 bis, rue de Châteaudun, Paris. Téléph. : Central* 62-82. (2-10)

POUR VENDRE OU POUR ACHETER. Cinémas Paris, Banlieue, Province. S'adresser en toute confiance au *Moniteur des Cinémas*, 39 bis, *rue de Châteaudun. Téléph. : Central* 62-82. (2-10)

CINE Gde ville Est; 2 H. de Paris; 500 pl. Bénéf. 30.000 envir., à céder pr cause diss. Société. Prix : 65.000 francs av. facil. Ec. Schuller, 66, r. Rochefoucauld. (5-6)

SI VOUS désirez acheter un Cinéma faites une série de petites annonces dans *Le Courrier* à 1 fr. la ligne. Il n'existe pas de moyen plus sûr et plus économique. (14)

PRES PARIS. Cinéma très joli bien placé, 750 places, loyer 3.900, 4 séances par semaine. Bénéfices : 52.000. Prix : 150.000, affaire sérieuse. *Moniteur des Cinémas*, 39 bis, *rue de Châteaudun. Tél. : Central* 62-82. (2-10)

DIVERS

AVIS aux metteurs en scènes : Théâtres de prises de vues à louer à Asnières, 14, rue de l'Ouest, près de la gare. Décors, accessoires, personnel et lumière au mercure. S'adresser pr visiter au régisseur de 9 h. à 16 h. (48)

CINEMAS, constructions, transformations à forfait clés en main. Renseign. gratuits VELLU arch. spécial, 110, bd. Clichy, Paris. (47)

CHAUFFAGE Bois les 1.000 kilos franco domicile : 120 francs la tonne. Paiement 1/2 commande. Solde 1/2 livraison. Arlic, 28, Bd. Strasbourg, Nd. 76-27. (5-6)

Le Gérant : Charles LE FRAPER.

IMPRIMERIE DU CENTRE
58, rue Greneta. — Téléph. : Central 66-64

TOUTES LES DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS SE RÉFÉRANT AUX PETITES ANNONCES DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉES D'UN TIMBRE-POSTE POUR LA RÉPONSE